¡¡ DISPAR DESTINO EL DE LOS ALBANOS !!

¿ POR ?

LOS ALBANO KOSOVARES SON INDEPENDIENTES, PERO ALBANO HARGUINDEGUY ESTÁ PRESO

PAZ - RUDY

La Nación, las provincias y los cinco gremios nacionales docentes convinieron ayer el aumento del 24 por ciento al sueldo inicial

Empiezan las clases

Páginas/4/5

Lula y Cristina Kirchner acordaron el desarrollo conjunto de un satélite, un todoterreno, un reactor y una planta nuclear

Una relación atómica

Páginas/8/9





Buenos Aires, sábado 23 de febrero de 2008 - Año 21 - Nº 6935
Precio de este ejemplar: $2 - Recargo venta interior: $0,40 - En Uruguay: $30

La policía desalojó con violencia a familias de cartoneros en el barrio de Belgrano y detuvo a nueve de ellos. El gobierno de la ciudad primero dijo que había sido por orden judicial, pero luego reconoció su responsabilidad. Críticas de la oposición y los organismos de derechos humanos al macrismo

Páginas/2/3

TRASCARTON, PALOS



Leandro Teysseire

23

BUROCRACIA

El *Corriere della sera* publicó una nota sobre el colmo de la burocracia. Romo Molini contó que el 8 de enero envió una carta a Telecom Italia para que dieran de baja la línea telefónica de su madre, explicando que ésta había fallecido recientemente. Un mes después, el servicio de atención al cliente de la empresa envió una carta a la difunta diciéndole que habían "intentado contactarla por teléfono, lamentablemente sin éxito". Le comunicaba además que la información que "había enviado era insuficiente" y la "invitaba" a remitir: "Copia del certificado de defunción o una declaración firmada en la que dé fe de la veracidad del hecho".

En tiempo record, el congreso del PJ bonaerense eligió a sus delegados con Scioli a la cabeza

El efecto Kirchner

Páginas/12/13

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Todo el arco opositor en la ciudad rechazó la represión a los cartoneros y cuestionó la política social del macrismo. Acusan al gobierno porteño de no tener plan para los cartoneros. Críticas al gobierno nacional por el cese del Tren Blanco.

Leandro Teysseire



El lugar donde acampaban los cartoneros, después del violento operativo policial.
Los policías les quitaron los materiales recogidos y los arrojaron a un camión compactador.

Amplio repudio al desalojo y duros reproches al gobierno de Macri

El violento desalojo de los cartoneros en Barrancas de Belgrano, por parte de agentes del gobierno porteño y efectivos de la Policía Federal, generó el repudio de diversos sectores sociales y duras críticas de todo el arco opositor en la ciudad hacia la gestión de Mauricio Macri, a quien responsabilizaron por el hecho: lo acusaron, sobre todo, de no tener un plan para resolver el problema del reciclado de residuos de la ciudad y de querer resolver un conflicto social mediante el uso de la fuerza.

Las consecuencias del operativo tuvieron repercusión en la Legislatura, donde el titular del bloque kirchnerista, Diego Kravetz, aseguró que el desalojo "es otra muestra, más contundente y cruel, de cómo la improvisación perjudica a la gente". "El de los cartoneros no es un problema de espacio público, es un drama social. No se resuelve mediante la violencia", enfatizó el legislador.

Por su parte, Martín Hourest, del bloque Igualdad Social, denunció que "tanto el gobierno nacional como el porteño son igualmente responsables en el manejo del poder de policía, en tanto consienten y ejecutan acciones de exclusión predeterminada –como la eliminación del Tren Blanco– y represión indiscriminada en su accionar frente al conflicto que les plantea el asentamiento de cartoneros en la Ciudad". Hourest criticó a Macri porque "está demostrando que carece de planificación para resolver el sistema de reciclado y que el Ejecutivo porteño no sabe qué hacer con la basura".

Desde la Coalición Cívica, el diputado Facundo Di Filippo, del ARI, denunció que "se trató de un desalojo irregular, porque se dijo que había sido ordenado por una fiscal y luego se desmintió". Consideró que "esta es una muestra de las soluciones políticas del macrismo para los sin techo, los desamparados y los excluidos: reprimir, con o sin orden judicial".

El ibarrista Eduardo Epszteyn, titular del bloque Diálogo por Buenos Aires, consideró que es "una barbaridad que Macri entienda que la represión es la solución para el conflicto de los cartoneros" y dijo que "esta medida es la consecuencia de su propia improvisación". "Con topadoras esto no se resuelve, esa era la lógica en tiempos dictatoriales. Macri tiene que generar una solución concreta para que los cartoneros puedan desarrollar su actividad, hasta que se inauguren las plantas que contempla la Ley Basura 0", sostuvo.

"Para Macri hay vidas que pueden ser sacrificadas en pos del orden", resumió el legislador kirchnerista Juan Cabandié, quien convocó a "buscar formas de inclusión de todos los que trabajan en esta actividad".

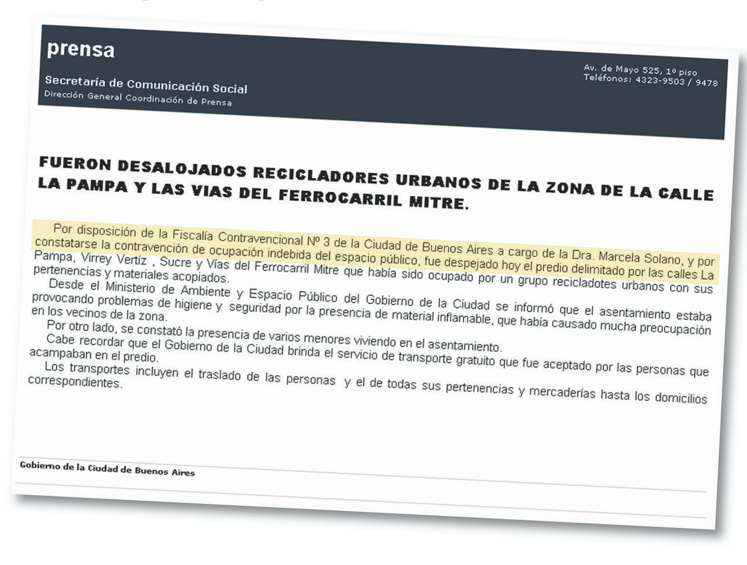
También repudió la represión la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, que se solidarizó con los cartoneros y exigió "la inmediata libertad para los compañeros detenidos". "Entre los detenidos se encuentra Alejandro Tiscornia, estudiante de esta universidad y reconocido militante de la Asamblea del Barrio de Saavedra, quien fue apresado por defender a los compañeros cartoneros con quienes colabora desde hace diez años."

También el diputado nacional Claudio Lozano (Buenos Aires para todos) responsabilizó al gobierno nacional y al de la Ciudad. "Ninguno se hace cargo de sus responsabilidades a la hora de resolver la situación que afecta a los más postergados: el Estado nacional permitió que TBA, subsidiada por todos los argentinos, eliminara el Tren Blanco, y el gobierno de la ciudad completa el desastre desalojando a los que se asentaron en Belgrano".

Roy Cortina, diputado nacional y presidente del Partido Socialista porteño, también cuestionó el operativo al sostener que "el gobierno de la ciudad tendría que entender que los problemas sociales no se arreglan a los palos, ni por decreto, sino generando propuestas y abriendo espacios de diálogo".

Por su parte, la Central de Trabajadores Argentinos de Capital Federal repudió "el desalojo sufrido por los recicladores y calificó a la decisión de las autoridades como arbitraria e irregular". La entidad gremial emitió un comunicado en el que "exige, además, una pronta solución para que los trabajadores puedan tener condiciones laborales dignas".

El Movimiento de Cartoneros (Mocar),también en un comunicado, repudió la represión del gobierno porteño y a Mauricio Macri, de quien recordó "que ya había dicho que los cartoneros eran ladrones, ya que robaban la basura". Y el Movimiento Nacional de Cartoneros, Recicladores y Organizaciones Sociales (Cryos) expresó su rechazo a la "injusticia cometida contra los trabajadores".



prensa

Secretaría de Comunicación Social
Dirección General Coordinación de Prensa

Av. de Mayo 525, 1º piso
Teléfonos: 4323-9503 / 9478

FUERON DESALOJADOS RECICLADORES URBANOS DE LA ZONA DE LA CALLE LA PAMPA Y LAS VIAS DEL FERROCARRIL MITRE.

Por disposición de la Fiscalía Contravencional Nº 3 de la Ciudad de Buenos Aires a cargo de la Dra. Marcela Solano, y por constatarse la contravención de ocupación indebida del espacio público, fue despejado hoy el predio delimitado por las calles La Pampa, Virrey Vertíz , Sucre y Vías del Ferrocarril Mitre que había sido ocupado por un grupo recicladotes urbanos con sus pertenencias y materiales acopiados.

Desde el Ministerio de Ambiente y Espacio Público del Gobierno de la Ciudad se informó que el asentamiento estaba provocando problemas de higiene y seguridad por la presencia de material inflamable, que había causado mucha preocupación en los vecinos de la zona.

Por otro lado, se constató la presencia de varios menores viviendo en el asentamiento.

Cabe recordar que el Gobierno de la Ciudad brinda el servicio de transporte gratuito que fue aceptado por las personas que acampaban en el predio.

Los transportes incluyen el traslado de las personas y el de todas sus pertenencias y mercaderías hasta los domicilios correspondientes.

Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

El comunicado donde el gobierno adjudica el operativo a una fiscal.

TBA ni piensa en el retorno del Tren Blanco

La empresa concesionaria TBA reiteró por enésima vez ayer que "no hay ninguna posibilidad de que se reestablezca" el Tren Blanco, tras el desalojo de unas 40 familias de cartoneros que permanecían en el barrio porteño de Belgrano desde la suspensión de ese servicio ferroviario. "No hay posibilidad de que se reestablezca el Tren Blanco", dijo Gustavo Gago, vocero de TBA.

Así, TBA volvió a insistir con su decisión de cancelar, desde fines de 2007, la circulación de formaciones con traslado desde el norte del conurbano bonaerense hasta el barrio porteño de Retiro, pese a la orden en contrario de la Justicia federal en lo Civil y Comercial.

"Pusimos a disposición de los cartoneros camiones y les ofrecimos viajar gratis con un pase identificatorio, pero no lo utilizaron y se quedaban acampando en la ciudad por decisión propia, no porque no tenían posibilidades de trasladarse a sus domicilios", opinó Gago.

Con la cancelación del Tren Blanco, los recicladores urbanos del norte del conurbano bonaerense perdieron la posibilidad de trasladarse con sus carros mediante trenes desde esa zona del Gran Buenos Aires hasta Capital Federal. Según Gago, TBA mantendrá su postura debido a "innumerables quejas de los pasajeros cuando los cartoneros entraban con carros y tapaban las puertas de los trenes".

A fines de enero, la jueza federal en lo Civil y Comercial de San Martín, María Isabel Forns, había ordenado a TBA reestablecer ese servicio ferroviario.

Por Carlos Rodríguez

Eran noventa personas –entre ellas cerca de treinta niños– que estaban doblemente "en Pampa y la vía". Lo estaban por sus condiciones precarias de vida, situación que describe el dicho popular. Y también porque estaban a metros de la calle La Pampa y el cruce de las vías del ferrocarril Mitre, frente a la plaza Barrancas de Belgrano. Los adultos son cartoneros que, desde comienzos de año, se habían asentado allí, sobre un playón de cemento. Desde ese lugar reclamaban que se reactivara el "tren blanco" con el que transportaban sus mercaderías y que fue desactivado el 28 de diciembre, Día de los Inocentes, por la empresa Trenes de Buenos Aires (TBA). Ayer, antes del amanecer, el gobierno porteño y la Policía Federal los desalojaron por la fuerza, sin orden judicial. Como algunos se resistieron ante lo que consideraron un atropello, hubo nueve detenidos, seis de los cuales –entre ellos una mujer– tuvieron que ser asistidos porque sufrieron distintas heridas por la violenta represión. Anoche, siete de esas personas fueron liberadas. Las escenas hicieron recordar a las que reconstruyó la película *La Redada*, sobre un "operativo limpieza" realizado en Tucumán por el ex gobernador de facto Antonio Domingo Bussi, en plena dictadura militar.

Un comunicado del Ministerio de Ambiente y Espacio Público, a cargo de Juan Pablo Piccardo, aseguró que el desalojo se había realizado "por disposición de la Fiscalía Contravencional número 3 de la Ciudad de Buenos Aires a cargo de la doctora Marcela Solano" *(ver facsímil)*. Guillermo Reineque, jefe de prensa de la Fiscalía, se comunicó con **Página/12** para aclarar que esa dependencia judicial porteña "no tiene atribuciones para ordenar desalojos". Reineque sostuvo que lo ocurrido fue posible por "una resolución administrativa del Ministerio de Ambiente y Espacio Público".

El vocero de la fiscalía informó que Marcela Solano había recibido la denuncia que unos vecinos del barrio de Belgrano habían presentado en la comisaría 33ª por supuesta "ocupación indebida del espacio público, suciedad, presencia de menores, presunto maltrato a los transeúntes y presuntos robos y hurtos". La fiscal sólo constató una contravención por "ensuciar bienes públicos", que tiene una pena máxima de 15 días de trabajo de utilidad pública o el pago de una multa. Reineque confirmó que "no había ocupación indebida del espacio público, porque para que exista esta contravención debe constatarse una actividad lucrativa (como la que desarrollan los vendedores ambulantes) y eso no ocurría".

La fiscal se reunió con los vecinos y luego informó al Ejecutivo porteño sobre lo sucedido. El 8 de febrero envió un oficio a la comisaría 33ª para exhortar a que tomara "medidas de prevención para evitar posibles delitos". La fiscal recién fue informada a las 9 de ayer sobre el violento desalojo, que se desencadenó a partir de las 6 de la mañana. Ante la aclaración de la fiscal, el defensor general de la Ciudad Mario Kestelboin presentó un pedido de informes ante el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, para que responda "en virtud de qué autoridad y con qué fundamentación legal se dispuso el desalojo con intervención de la fuerza pública". También requirió datos sobre "qué medidas se están tomando para garantizar los derechos constitucionales (de los desalojados) a la asistencia, a una vivienda digna, al desarrollo humano" y a la "prioritaria protección de los derechos de ni-

Leandro Teysseire



VIOLENTO DESALOJO Y REPRESION A CARTONEROS

Ni siquiera en Pampa y la vía

El gobierno porteño desalojó con la Policía Federal a los cartoneros asentados en Belgrano. Hubo heridos y nueve detenidos. El Ejecutivo adujo que actuó por orden judicial, pero la fiscalía lo desmintió. Recién entonces asumió su responsabilidad.

ños, niñas y adolescentes".

Consultado por **Página/12**, el vocero de Macri, Iván Pavlovsky, alegó que "hubo un error" en la redacción del comunicado donde se afirmó que había una orden judicial. "Se libró un oficio a la fiscalía para saber si se estaba cometiendo una contravención. Entonces, el ministerio a cargo de Piccardo le dice a la gente de Emergencias y Logística que intervenga. Ellos comprueban que hay una intromisión y preparan el desalojo. Son agredidos por los cartoneros y ahí es cuando interviene la Policía."

En suma, el resultado es claro: el procedimiento se hizo por orden del gobierno porteño, sin aval de la Justicia contravencional. Lo que nadie aclaró, hasta ayer, es quién le dio la orden a la Policía Federal para montar un operativo que incluyó a cerca de cien hombres, incluyendo a un grupo de la Guardia de Infantería que cercó el lugar, aunque no intervino directamente en la represión, a cargo de personas de civil que llevaban chalecos, azules o de color naranja, con la inscripción "PFA". Consultado por este diario, un vocero del ministro de Justicia, Aníbal Fernández, de quien depende la Federal, dijo desconocer "si hubo una orden" ministerial para que la policía interviniera.

"La inexistencia de una orden judicial fue lo que comprobaron los vecinos durante el operativo y por eso resistieron el desalojo", le dijo a este diario Olivie Reboursin, abogado de la Liga por los Derechos del Hombre (LADH), que asistió a los cartoneros, junto con los letrados Pedro Dinani, Juan Carlos Combi y Gastón Sánchez. "Esto es ilegal", dijo Alejandro Tiscornia, vecino de la Asamblea de Saavedra y estudiante de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, aludiendo a la falta de validez de la orden de desalojo.

Tiscornia, y otras ocho personas más, resistieron frente al avance que intentaban los funcionarios porteños y eso dio lugar a la violenta intervención policial. Mientras eran rodeados por la Guardia de Infantería, lo que provocó el escape de muchos cartoneros, un grupo de civil con chalecos de la Federal comenzó a golpear a los que se opusieron a un acto que consideraban ilegal. Con golpes de puño, puntapiés, bastonazos y tironeos, los policías se llevaron arrastrando a los nueve detenidos, entre ellas una mujer y dos jóvenes de 17 y 18 años.

En menos de una hora, los empleados del gobierno porteño desmantelaron sin compasión las casas precarias, de lonas, maderas y chapas, en las que los cartoneros vivieron dos meses para protestar por la desactivación del "tren blanco". En dos camiones cargaron algunas heladeras y otros muebles, pero lo más doloroso para los desalojados fue ver el tratamiento que se les dio a los cartones que habían juntado para vender durante las últimas dos semanas, a la ropa y a la comida que tenían en sus viviendas.

Los empleados del gobierno porteño las cargaron directamente en dos camiones de recolección de basura de la empresa AESA que habían llegado acompañando a la comitiva oficial. Todos los elementos personales que fueron arrojados dentro de los vehículos recolectores, incluyendo sábanas y colchones, fueron compactados de inmediato, en vivo y en directo, ante los ojos de quienes eran sus propietarios.

"El espacio público no se negocia", fue la afirmación pública que hizo el ministro de Ambiente y Espacio Público porteño, Juan Pablo Piccardo, con quien no pudo dialogar este diario, a pesar de una serie de llamadas a su despacho. Piccardo habló de "problemas de higiene y seguridad" que presuntamente provocaban los cartoneros.

El abogado de los cartoneros, Gastón Sánchez, refutó la palabra oficial y denunció que "los cartoneros fueron víctimas de un operativo represivo ilegal" y anunció la presentación de acciones judiciales: "Los responsables de la agresión cometida recibirán las consecuencias jurídicas que correspondan". Sánchez afirmó que la policía "actuó en base a un decreto administrativo que no estaba suscripto por los funcionarios correspondientes y no se había emitido la notificación a las partes, tal como requiere la ley". El letrado le dijo a este diario que el jefe de la comisaría 33ª "sabe que han cometido irregularidades", porque incluso estaba mal la dirección del lugar desalojado. Horas después del operativo, una cuadrilla del Gobierno dejó como un espejo el lugar que ocupaban los cartoneros. Sólo quedó una leyenda: "Libre. Cartoneros por el tren. Gracias vecinos por el apoyo".

VECINOS Y CARTONEROS RECLAMARON POR LOS DETENIDOS

La vigilia en la seccional

"¿Qué es toda esa gente, ma?" "No sé, Camila, ¿qué película me habías dicho?" Desde la esquina de Mendoza y Vuelta de Obligado, en pleno barrio porteño de Belgrano, la nena y la madre esperaban para entrar al cine. A 10 metros, otra madre y otra nena, con sus uñas igual de largas pero mucho menos cuidadas, se apoyaban sobre un vallado. No elegían película ni tamaño de pochoclo. Gritaban. Reclamaban. Pedían que "dejen salir a los pibes". Al de 16 y al de 18 detenidos en la comisaría 33ª de ese barrio, pero también a Liliana, a los cuatro muchachos y a los dos vecinos que la ligaron por alzar su voz en defensa de los cartoneros que ayer por la mañana fueron desalojados del campamento que habían montado al costado de la estación ferroviaria de Barrancas de Belgrano.

Alrededor de la nena y la mujer enardecidas, unos 60 cartoneros, representantes de cooperativas, vecinos y curiosos se agolpaban contra ambos vallados: el de hierro y el que conformaban los ocho policías parados de brazos cruzados en cada esquina. Colegas o tal vez los mismos que habían participado de la represión doce horas antes, de la que muchos reprimidos exhibían aún señales en su piel y rostro.

"Vamos los pibes", festejaron, entre aplausos, cuando una ambulancia del SAME retiró de la comisaría a Liliana, "una compañera que tiene problemas coronarios y que molieron a palos", la primera en abandonar la dependencia policial. El que la identificó fue Marcelo Sosa, uno de los delegados de los "recuperadores de residuos urbanos", como gustan llamar en el argot administrativo porteño a los que trabajan reciclando lo que otros tiran.

Cuando la lluvia comenzaba a evaporarse, las nubes se corrieron para que la luz del sol descendiera sobre la calle Mendoza. Por el iluminado pasillo se acercaba Juan Pablo Combi, uno de los abogados de los cartoneros. "¿Hay algún familiar del pibe más chico?", consultaba, acerca del "pibe Páez". "Tiene que ser familiar directo; si no, no podemos sacarlo", lamentó.

Entre el bullicio cargado de insultos y reclamos considerados justos por todos los presentes apareció Alfredo Páez, tímidamente: "Yo soy el hermano". Y su voz entrecortada tembló aún más cuando Combi le pidió su DNI. "No doctor, no tenemos documentos." Todos enmudecieron.

Una vez que se le empezaron a secar los ojos, Alfredo le explicó al "boga" que "los viejos y el abuelo (del pibe) murieron". También confesó que ni él ni otros cuatro de sus nueve hermanos tuvieron jamás DNI. Una vecina no cartonera intentó darle consuelo infructuosamente: "Igual, nene, si los tenías te los hubieran tirado a un camión de basura como tu ropa". Era una de las que, cuando el sol comenzaba a irse, se había acercado para apoyar a "estos laburantes".

Otra de las que "confraterniza con la causa cartonera", según su propia definición, hacía análisis económicos y concluía que "con estas medidas, Macri está llegando al absurdo; creando cartoneros desocupados". "Disculpe señora –interrumpió Osvaldo Arrambide, delegado de la línea Sarmiento de trenes–, pero los están creando Macri, TBA y la gente que no los quiere acá." Uno de esos pasó caminando en ese instante, y la escena pareció guionada. Esperó a cruzar al último de los chicos sentados en el cordón de Vuelta de Obligado y agradeció al aire el cumplimiento de su deseo de la Navidad pasada: "Qué bueno que alguien se hizo cargo de esta gente".

A diez metros, el cuello de Marcelo Sosa ardía por los rasguños que le hizo "una mujer policía", sus oídos zumbaban de escuchar gritos y reclamos y su cabeza no dejaba de pensar: "Contra las vías viví mejor que en casa".

Informe: Luis Paz

Una renuncia en las vísperas

El operativo policial ordenado por el gobierno porteño se produjo un día después de hacerse efectiva la renuncia del funcionario encargado de las negociaciones con los cartoneros. Se trata del director del Reciclado Urbano, Pablo Fornieles, quien presentó su renuncia por "razones personales", según dijo. Pero quienes lo frecuentaron en las últimas negociaciones atribuyeron la retirada del funcionario a su desacuerdo con las políticas del gobierno para con los cartoneros. En concreto, Fornieles se habría comprometido con los cartoneros a incrementar la flota de camiones con los que reemplazan al cancelado Tren Blanco, pero el ministro de Medio Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Picardo, le habilitó solo dos nuevos vehículos.

 POR J. M. PASQUINI DURAN

DEVENIRES

Los alarmistas argumentos de empresarios acerca del posible desborde inflacionario por el "desmedido" aumento de los salarios, sin ninguna evidencia estadística que los justifiquen, demuestran que la cultura del capital es voraz siempre, no importa cuál sea la coyuntura económica nacional. Para contrarrestar esa propaganda, repetida hasta el hartazgo por todos los medios que están bajo la influencia de esos mismos capitales, el Gobierno exhibe los porcentajes y cifras de los buenos negocios macroeconómicos (superávit fiscal y del comercio exterior, tope de recaudaciones, divisas que alcanzan para sostener la cotización del dólar y ponerse al amparo de los chubascos financieros internacionales, y otros que figuran a diario en los discursos oficiales). Habría que mencionar, además, las caras oscuras de la realidad: doce millones de pobres, cuatro de cada diez trabajadores "en negro", multiplicación de barrios de emergencia, desastres naturales y reaparición de antiguas pestes (fiebre amarilla, tuberculosis y desnutrición crónica entre los primeros lugares del ranking sanitario), mano de obra descalificada, centenares de miles de jóvenes sin destino y retrasos salariales acumulados en los últimos treinta años (¿cómo es posible que los maestros sigan postergados en la prometida revolución educativa que destinará al rubro diez puntos del PBI?). Esas decenas de miles de hogares sobreviven ajenos a la prosperidad de los últimos cinco años. ¿Cuándo les toca? Mejor que sigan así, según la lógica del capitalismo cerril, porque si todos prosperan, las demandas salariales serían insoportables y el cataclismo inflacionario, imparable.

Cuando la industria nacional no había sido desmantelada, el convenio de trabajo firmado en paritarias por la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) era la referencia principal para el resto de los gremios. En la actualidad, aquí y en el mundo el sector de servicios, públicos y privados, es el predominante en la actividad económica general, por lo que el sindicato de Camioneros hace punta, este año también, con un peso específico aumentado por la ausencia de la red de ferrocarriles que fue desgüazada por los conservadores menemistas en la década de los '90. El líder del gremio y secretario general de la CGT, Hugo Moyano, aspira a ocupar una de las vicepresidencias del PJ, a la vera de Néstor Kirchner, avalado por las "62 Organizaciones", el añoso brazo político del sindicalismo peronista. Lo mismo ocurrió el año pasado y nadie ignora que el Gobierno habrá alentado en lo que pudo para tener el referente lo más temprano posible, al tiempo que lidiaba para conseguir otra pauta referencial en la negociación con los docentes de todo el país, una parición complicada que requiere del máximo esfuerzo de tolerancia recíproca entre las partes. Lula da Silva, presidente reelecto en Brasil con el 60 por ciento de los votos, de visita en Buenos Aires, lo dijo bien ayer en el primer mensaje público del día: "Debemos gobernar para todos, pero lo que define a un gobierno es cuál lado elige como prioritario". Lula aseguró que había hecho opción por los pobres. A continuación, la presidenta Cristina prometió lo mismo y ambos, sin duda, tienen un largo camino por recorrer hasta que el principio de equidad involucre a las grandes mayorías.

No es extraño que el aporte de Moyano vaya de la mano con sus ambiciones partidarias, puesto que hoy en día casi no hay actividad importante que no tenga vinculación, directa o indirecta, con los planes de los Kirchner para el futuro "pejotista". Daniel Scioli fue uno de los personajes que visitó esta semana las oficinas de la Fundación Calafate en Puerto Madero, escenario de lujo donde se diseña el porvenir del otrora partido de los trabajadores, para recibir su medalla al mérito, ya que fue confirmado como primer delegado bonaerense al congreso del PJ. El anuncio llevó algo de calma al inquieto gobernador, acosado por la realidad de su distrito, el más pesado del país, sobre todo porque las versiones lo mostraban en tensión con los dos polos mayores del poder político, descontentos con su afición por los medios y la nebulosa que rodeaba a sus planes de gobierno. Algo habrán influido las especulaciones de gente que no lo quiere bien y que aseguraba que su porvenir lo ubicaba en el próximo turno presidencial como candidato del centroderecha, ya que ni Macri ni Carrió parecen llenar los requisitos que demanda una posición semejante. Cuentan que antes de ser nominado tuvo entrevistas en la Rosada y en Madero para exponer planes y convicciones. En rigor, ninguna predicción puede ser tomada en cuenta cuando falta una eternidad de casi cuatro años para completar el mandato y, aunque empezó con buen pie –50 por ciento de los votos para gobernador– nadie puede adivinar hoy cómo terminará la gestión, ni de él ni de nadie.



A su antecesor, Felipe Solá, se lo llevó el río hacia el país de las sombras largas porque agotó la paciencia de sus jefes políticos pidiendo a cada rato pruebas de amor, hasta que al final le soltaron la mano, mascullando que sufría de paranoia persecutoria. Así dicen los peronólogos de Buenos Aires, una especialidad tan improbable como ser adivino de caleidoscopio. Uno de los temas que lo gastó como lima nueva al bueno de Felipe fue la seguridad, ya que ninguna depuración emprendida por León Arslanian pudo amansar al monstruo que habita entre los pliegues de la "maldita policía". La desaparición de J. J. López quedó allí como emblema de la impotencia oficial para garantizar la vida y los bienes de sus gobernados. Tampoco parece viable la línea que sigue el ex fiscal Stornelli, sucesor de Arslanian, porque no camina sobre las aguas sino que encima está a punto de malquistarse con los defensores de los derechos humanos con sus proyectos para modificar normas y procedimientos con el criterio de que nadie mejor que el zorro para cuidar el gallinero. Aunque todos lo verbalizan, ninguno de los encargados atina a tomar al toro por las astas, pero no todo es culpa del chancho, dice el refrán. Para limpiar las telarañas, hace falta más que un jurisconsulto eficiente y los problemas no sólo visten uniforme.

Hay que atacar la mafia completa, pero para eso hace falta un poder político que excede al gobernador, porque meterse en las redes de la "maldita" con punteros políticos que intercambian protección por caja y en los tribunales que son el brazo jurídico de la mala obra policial es asunto muy groso. El escándalo en Pinamar entre el intendente asumido en diciembre, los empresarios de los boliches bailables y el control de caja de las obras públicas no hace más que mostrar la puntita de la baraja. Allí reinó Alfredo Yabrán, fusilaron y quemaron el cuerpo del reportero gráfico Cabezas (¿lo olvidó?) y el comisario apodado "La Liebre" protegía a ladrones de residencias en la costa (no fue el último, por cierto). Nadie puede fingir ignorancia sobre las corruptelas del servicio penitenciario, con faltas tan insolentes como el pase de salida para Fanchiotti, el fusilador de Kosteki y Santillán, los muchachos piqueteros asesinados en la estación de Avellaneda, con los verdugos filmados y fotografiados hasta el menor detalle. No es revanchismo zurdo, sino indignación cívica. Hubo que esperar 36 años para certificar en sede judicial que la masacre de Trelew fue cometida a sangre fría por personal militar. ¿Cuánto tiempo hará falta para que aparezcan los archivos completos del terrorismo de Estado? En esos fuegos templaron a la policía brava, la secta del gatillo fácil que hace décadas denunció Rodolfo Walsh. Si alguien hubiera escuchado y, más importante aún, hubiera actuado para restablecer la dignidad de las fuerzas de seguridad, muchas tragedias se hubieran ahorrado.

Para la parte social del problema, hacen falta recursos que la provincia dilapida o no tiene, porque la recuperación de los excluidos y los humillados no se arregla con 100 mil o 750 mil tarjetas de planes asistenciales de cien o doscientos pesos. Para imaginar los efectos alcanza con comparar el valor de los subsidios estatales con lo que puede ganar cualquier muchacho sin futuro por transportar o comercializar drogas ilegales o quizá como custodio de las "cocinas" de paco y de cocaína. Imaginar, como acaba de hacer la profética Elisa Carrió, que el país pasó del tránsito a la producción y consumo de narcóticos fuera de la ley debido a la voluntad o la porción de poder de un hombre solo, así sea Eduardo Duhalde, es equivalente a suponer que el alcoholismo adolescente es un subproducto de la televisión. Las versiones simplificadas alimentan los titulares escandalosos, pero sirven de poco a la hora de diseñar políticas públicas. Tampoco son útiles los planes "integrales" como los que anuncian por TV los voceros macristas, pero no ponen en marcha ninguna de sus partes si antes el gobierno nacional no les cede policías con el pan bajo el brazo. Ya que saben cómo hacerlo, ¿por qué no empiezan con el plan y muestran en la práctica que sólo les falta el brazo armado de la ley y el orden? ¿O el "integral" empezó por la persecución de los cartoneros?

La experiencia demuestra que es imposible separar los problemas en compartimentos estancos. Si alguna generalidad tiene valor es la que dice que la injusticia es la raíz del árbol envenenado. La recuperación de la justicia fue el sueño dorado que iluminó a los gladiadores de Sierra Maestra y encendió esperanzas en millones de corazones. Es la mayor de las utopías y la mejor de la causas en cualquier régimen. Sobre el tópico tambien esta semana hubo torrentes de elegías, simplificaciones por derecha y por izquierda, lugares comunes y frases hechas para guardar y regalar, a causa de la dimisión por escrito de Fidel Castro, debido a razones de salud, a los cargos en el Estado cubano, aunque retuvo la jefatura del partido comunista de la isla, último poder verdadero. Algunas izquierdas quieren creer que la renuncia es un acto voluntario, en lugar de la consecuencia obligada para un anciano enfermo, y las derechas suponen que comenzó la transformación del indómito "largo lagarto verde", nombre de la isla en la poesía de Nicolás Guillén, en una mascota doméstica de Occidente. Olvidan la experiencia de la "perestroika" rusa: cuando un sistema está cerrado a cal y canto por tanto tiempo, cualquier ventana que se abra puede funcionar como una brecha en la pared del dique. El "hombre nuevo soviético" es ahora jefe de alguna mafia, porque la ciencia del Dr. Jekyll terminó devorada por la brutalidad de Mr. Hyde. Sobre las posibles andanzas de Cuba, por el momento, lo único para decir, sin jugar a las adivinanzas, es que los héroes míticos no deberían envejecer ni enfermar. Al reparo quedan los logros de la revolución de los barbudos, que no fueron pocos ni suficientes. De sus errores, excesos, limitaciones y burocratizaciones que los juzgue la historia, como pidió Fidel en los comienzos de la leyenda.

LA PARITARIA

Hubo

Tres días de tensas negociaciones entre el Gobierno, las provincias y los gremios docentes culminaron ayer con la firma del acuerdo de la primera paritaria nacional. A la medianoche del jueves todo parecía empantanarse, pero durante la mañana de ayer se consiguió reformular los dos puntos del acta que amagaban con complicar el inicio de las clases. Se oficializó el piso salarial de 1290 pesos –un aumento del 24 por ciento– y, para lograr el consenso, se eliminaron las precisiones en los puntos de mayor conflictividad: en cada jurisdicción se estudiará cómo incorporar sumas no remunerativas al básico, aunque no se mencionaron ni plazos, ni montos. Las demostraciones de alegría no fueron disimuladas por ninguno de los actores y tanto gremios como funcionarios le confiaron a *Página/12* la "satisfacción" por la situación "histórica" que habían vivido.

Había demasiado en juego como para que no se llegara a un resultado positivo. Era la primera vez que el gobierno nacional participaba oficialmente de una discusión salarial con las provincias y los gremios docentes. Muchas jurisdicciones dependen de la ayuda económica que les dé la Nación y los docentes no quieren desacelerar el proceso de recuperación del salario que lograron tras muchos años de pauperización. En ese marco, seguir dilatando la cuestión hubiera significado un importante costo político y la posibilidad de postergar el inicio de clases. Por ese motivo, desde la primera reunión del 17 de enero hasta ayer pasaron por la mesa de negociación los ministros de Trabajo, Carlos Tomada, y de Educación, Juan Carlos Tedesco, alternándose con sus respectivos viceministros, Noemí Rial y Alberto Sileoni. La cartera de Economía tampoco le sacó el ojo de encima al devenir de las conversaciones.

Como explicó **Página/12**, los funcionarios repetían que esta paritaria tenía una particularidad que la hacía distinta a todas. En vez de dos partes –trabajadores y empleadores–, esta discusión tenía muchas más: 24 provincias con sus distintas características, cinco gremios con representación en todo el país y, además, el gobierno nacional.

La redacción del acuerdo de ayer no sólo comprendía establecer el piso salarial, sino que tenía distintos puntos que las provincias se resistían a firmar argumentando una intervención en su autonomía. En la mayoría de las jurisdicciones el salario docente está compuesto por una gran cantidad de sumas no remunerativas que no son consideradas para el cálculo de los aportes jubilatorios, la obra social y la antigüedad. Teniendo en cuenta que el docente promedio lleva 10 años en sus funciones, la gran distorsión entre los salarios básicos y los salarios mínimos no era un tema menor a la hora de los cálculos presupuestarios.

Para zanjar ese conflicto la redacción del punto referido al aumento del salario básico fue lo suficientemente ambigua: "En el marco de las posibilidades presupuestarias de cada provincia, las negociaciones locales podrán considerar la conveniencia de analizar la recomposición paulatina de la estructura salarial le-

DOCENTE ACORDO EL SUELDO INICIAL DE 1290 PESOS PARA EL MAESTRO

fumata y empezarán las clases

La Nación, las provincias y los cinco gremios nacionales acordaron ayer el aumento del 24 por ciento como piso salarial. Como contrapartida, se dejó constancia de "agotar todas las instancias" para evitar huelgas y así cumplir con 180 días de clase.

Télam



En Trabajo, los ministros Carlos Tomada y Juan Carlos Tedesco le pusieron el moño a la paritaria.
La discusión sobre el incremento de los básicos que rondan los 500 pesos empieza en las provincias.

gal y/o estatutaria, en los plazos y formas que se puedan acordar en cada jurisdicción". En concreto, lo único que se garantizó es el tratamiento del tema y nada más. Este será, entre otros, el nudo que las provincias deberán desatar con los gremios locales para lograr un acuerdo antes de que comiencen las clases. Hasta la firma del acta, varios gremios habían amenazado con una medida de fuerza de no resultar satisfactoria la discusión salarial.

Ante la posibilidad de que los sindicatos apelen a la huelga en las paritarias provinciales, el gobierno nacional intentó, desde un principio, conseguir el compromiso de los trabajadores de cumplir con el ciclo lectivo estipulado por ley. Los docentes aceptaron el pedido, pero incluyeron en el acta una mención a la "Ley de garantía del salario docente y 180 días de clases", en cuyo artículo sexto se impide afectar "los derechos y garantías de los trabajadores de la educación, consagrados por la Constitución nacional". Es decir, que no se podrá impedir el derecho a huelga. De todas maneras, también se redactó un punto en el que se acordó "agotar todas las instancias de negociación previstas en los ordenamientos jurídicos nacional, provinciales y de ciudad de Buenos Aires antes de realizar cualquier tipo de acciones unilaterales y/o medidas de acción directa".

A su vez, el Estado nacional aseguró mantener el Programa Nacional de Compensación Salarial Docente, por el que once provincias venían recibiendo un apoyo económico para garantizar el salario mínimo. Hasta ahora esa ayuda consistía en 200 pesos por docente para alcanzar los 1040 pesos fijados como piso para el año pasado. Con este aumento del salario inicial la Nación les trasladará a esas provincias 250 pesos.

Informe: Sebastián Abrevaya.

La prudencia de Moyano

"Es un casamiento: si no se cumplen los convenios, nos olvidamos de la paz social", embistió el secretario general de la CGT, Hugo Moyano, quien consideró que un aumento mayor al que acordó como techo con el gobierno nacional sería una "inconciencia" que pondría en riesgo las fuentes de trabajo. "A nosotros, los camioneros, nos cuesta sostener mucho personal en determinados lugares porque los sueldos son muy importantes y por eso no podemos tener la inconciencia de seguir haciendo crecer los salarios para después quedarnos sin trabajo", sostuvo el dirigente. "Nadie duda de que en el país las grandes preocupaciones son la inseguridad y la inflación", destacó Moyano.

EL MINISTRO DE EDUCACION, JUAN CARLOS TEDESCO

"La alegría de un acuerdo"

El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, se mostró satisfecho con el resultado de la negociación paritaria que le permitirá sortear sin sobresaltos nacionales el inicio del ciclo lectivo.

–¿Finalmente fue bastante duro lograr un acuerdo?

–Bueno, fue complejo porque es una paritaria muy especial, primero porque es la primera vez, nadie tiene experiencia ni aprendizaje en estas cosas, segundo porque la cantidad de actores que están en juego es enorme. Además, no es una negociación en la que haya una patronal que si regatea un sueldo es porque se está quedando con ese dinero para aumentar sus ganancias. Es el sector público, son fondos aprobados por la Nación en el Presupuesto. Pero finalmente todos tenemos la alegría de haber conseguido un acuerdo muy satisfactorio. Un piso salarial de 1290 pesos y un compromiso muy claro de mejorar la calidad de la educación, particularmente de la escuela pública, en los sectores más desfavorecidos.

–¿Cuáles son los puntos en los que hubo mayores dificultades?

–Obviamente fue el monto del piso. Hemos llegado a una cifra muy satisfactoria que muestra que la voluntad del Gobierno de invertir en educación no es un discurso retórico sino una voluntad real. Después estuvo el compromiso de completar los 180 días y el compromiso de agotar todas las instancias antes de tomar alguna medida de acción directa.

–Algunos docentes explicaban que los días de clases no se podían garantizar por problemas de infraestructura.

–En la escuela que haya problemas de infraestructura ahí se demora, pero ésas son el 5 por ciento. No es ése el motivo por el que no hay clases. El acuerdo dice que se van a agotar todas las instancias de negociación que están previstas antes de tomar cualquier medida de acción directa.

–¿Pero el tema del básico no era un problema, aun después de acordado el piso?

–Ese era un tema en el que desde una paritaria nacional es muy difícil avanzar. En este momento en el país hay provincias que tienen salarios basados en dos componentes, que son la antigüedad y el básico, y hay provincias que tienen hasta 15 componentes. Por eso, establecer una pauta nacional es imposible y, además, es técnica y políticamente incorrecto porque cada jurisdicción tiene autonomía para manejarse de acuerdo con sus posibilidades y sus características. Ahí hubo mucha discusión, pero finalmente se aceptó un texto de consenso que establece que todo eso se va a discutir en el marco de las posibilidades presupuestarias, de los tiempos y las formas que cada jurisdicción defina.

–Algunas provincias pedían ser incorporadas al fondo de garantías que tiene la Nación.

–No hay ninguna prohibición de que este fondo se aumente en la cantidad de provincias. El gobierno nacional va a asistir a las once provincias y el conjunto de las provincias ya está en condiciones de asumir el piso de 1040, incluso las que ya recibían ayuda de la Nación. En los 250 pesos que faltan para llegar a los 1290 el gobierno nacional las va a asistir.

LA UOCRA ACORDO POR EL 19,5

El ejemplo de Moyano

Ya son dos los sindicatos que firmaron con las patronales incrementos del 19,5 por ciento. Ayer los obreros de la construcción acordaron con el sector empresario un aumento del mismo monto que el obtenido por camioneros. El acuerdo se aplica sobre los salarios básicos vigentes a fin de marzo y se hará efectivo de manera escalonada: el 10 por ciento se pagará en abril; el 5 por ciento en julio y el 4,5 restante en octubre. Además, según señalaron a este diario desde la Uocra, "al convenio incorporará el pago de un monto fijo no remunerativo de casi 300 pesos que será pagado todo junto". Así, el deseo del Gobierno de tener un caso testigo que se convierta en la pauta a seguir por los demás gremios comienza a tomar forma. Es muy probable que en el transcurso de la próxima semana acuerden en un número muy similar otros gremios importantes como taxistas, estatales de UPCN, marítimos y los porteros.

El convenio fue firmado por el titular del gremio, Gerardo Martínez, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y el presidente de la Cámara Argentina de la Construcción, Carlos Wagner, luego de un encuentro con la presidenta Cristina Fernández. El acuerdo, que involucra a casi 500 mil trabajadores, tendrá vigencia hasta marzo del 2009. Según señalaron desde el Ministerio de Trabajo, "todavía queda pendiente la redacción definitiva que incluirá las cláusulas no salariales".

Los gremios firmantes se esfuerzan por señalar que no se trata de un acuerdo testigo y que "cada sindicato negociará de acuerdo con sus posibilidades y particularidades". Sin embargo, desde la Uocra señalaron que podrían haber conseguido un aumento por encima del 19,5 y que el acuerdo de Camioneros fue determinante a la hora de cerrar sus negociaciones.

Las paritarias recién empezaron. Por un lado, algunos sectores empresarios, como las terminales de autos, festejan las cifras de los acuerdos y esperan que sirvan para calmar las demandas de sus trabajadores que están entre el 30 y el 35 por ciento. Por el otro, desde la UIA continúan sosteniendo que, más allá de lo convenido por Camioneros y la Uocra, las empresas del sector no podrán negociar incrementos superiores al 12 por ciento.

Del lado de los trabajadores las posiciones son diversas. La intención del Gobierno es que los metalúrgicos y los choferes de colectivos cierren en sintonía con Camioneros. Por su parte, otros gremios con menos representados están esperando "ver cómo se desarrolla todo para no quedar atrás". En el sindicato de los empleados bancarios comienzan a bajar sus pretensiones de aumentos superiores al 30 por ciento. Pero anticipan que se negociarán aumentos diferenciados entre el sector privado y el público por el atraso existente en los salarios básicos de los primeros. A su vez, los panaderos se esfuerzan en remarcar que es indispensable reconocer que cada sector tiene diferentes realidades. El sindicato de comercio que reúne a casi 800 mil trabajadores parece tener cerrado el monto del aumento sobre el básico, alrededor del 21 por ciento, pero están buscando otro tipo de reivindicaciones y por lo tanto demorarán un poco más en cerrar sus negociaciones.

El economista de la UBA Javier Lindenboim señaló a **Página/12** que en las paritarias no se están discutiendo aspectos cruciales relativos a la redistribución de la riqueza. Lindenboim destacó que "el aumento brutal de la actividad económica va de la mano del incremento de productividad laboral, pero no se habla de quién se apropia de esos incrementos" para finalizar diciendo que "es absurdo que los sindicatos no hablen de este tema".

 POR RAUL DELLATORRE


DyN

Urgencias y estrategia

La atención de las urgencias se cruzó con los movimientos estratégicos, pero sin chocarse. El resultado fue que Argentina vivió la semana más intensa en materia de política económica por la que haya pasado desde que Cristina Fernández es presidenta. Cuando llegue el final de este sábado, en Buenos Aires se habrán sucedido tres encuentros trascendentes en apenas cinco días, desde el martes hasta hoy: una reunión de cancilleres de Latinoamérica y de países árabes, que debe haber metido preocupación en más de un centro de poder mundial; la visita de Lula, acompañado de buena parte de su gabinete, para firmar acuerdos que consolidan una alianza que abarca hasta temas de defensa y tecnología, con todo lo que ello significa; y, finalmente, la cumbre trilateral de los presidentes de Bolivia, Brasil y Argentina de hoy para buscar una salida acordada para el suministro de gas del primero a los dos últimos.

Fronteras adentro, y en forma paralela, funcionarios del área económica, de trabajo y de planificación dedicaron largas jornadas, esta misma semana, a atender cuestiones relativas a precios, salarios y suministro eléctrico. A su vez, se aceleró en estos días el paso en materia de políticas de aliento a la inversión privada. Para el gabinete de Cristina, la época de vacaciones concluyó anticipadamente, no sólo respecto del calendario, sino también en relación con lo previamente imaginado.

Los acontecimientos económicos mundiales agigantan la proyección de los eventos ocurridos en Buenos Aires. Mientras el barril de petróleo volaba por encima de los 100 dólares, la preocupación por la caída en recesión de la economía estadounidense sigue extendiéndose como mancha de aceite en el agua. Las novedades políticas en Europa (Kosovo) elevan la tensión, por posiciones encontradas entre las potencias del Viejo Continente (Alemania, Francia e Inglaterra) y Rusia. Y en América, el renunciamiento de Fidel Castro agita el ánimo de halcones y dinosaurios estadounidenses y pronorteamericanos en general. Y eso, en economía, siempre se paga caro.

Los encuentros en Buenos Aires parecían la contracara de esa realidad mundial. En un acontecimiento sin precedentes, los cancilleres de toda Latinoamérica se reunieron con los representantes del mundo árabe, principal reservorio de hidrocarburos y la zona más caliente del planeta. La búsqueda de una relación directa entre los dos continentes debería ser un hecho fundacional, tanto en lo económico como en lo político. Pero en este tipo de encuentros, con tantos participantes, los resultados de los nuevos vínculos recién suelen conocerse con el paso del tiempo.

Más cercana geográficamente, la relación entre Argentina y Brasil pareció anudarse ayer a través de una alianza estratégica de vastos alcances. Los acuerdos firmados abarcan no sólo cuestiones ligadas a "buscar una nueva matriz energética", como destacó Lula en su mensaje al Congreso, sino en otras cuestiones que vinculan la actividad industrial con la defensa y la tecnología.

"Nunca nos detenemos a pensar en la deficiencia estructural de energía de nuestro continente", planteó en tono autocrítico Lula. La profundización de la integración propuesta por el mandatario brasileño incluye la necesidad de una estrategia energética común, una cuestión "que es mundial y muy delicada", ante la cual Sudamérica deberá buscar respuestas propias. En ese plano, sostuvo la necesidad de la región de analizar su potencial hídrico, su potencial en la fabricación de biocombustibles y su potencial nuclear. Al menos en dos de esas tres alternativas, Argentina y Brasil vienen avanzando sobre bases concretas.

En materia hídrica, ambos gobiernos están convencidos de la conveniencia de impulsar la construcción de la represa de Garabí, sobre el río Uruguay y frente a la costa correntina, muy cerca de la frontera con Misiones. En referencia al tema nuclear, uno de los convenios firmados ayer prevé desarrollos conjuntos, que no eluden la posibilidad de erigir una planta nuclear compartida.

La inclusión de estos temas en la agenda bilateral aparecían como asuntos prohibidos hasta hace dos o tres décadas, cuando todavía cada uno de los dos países era considerado una "hipótesis de conflicto" para el otro. Hoy, el conflicto que se visualiza es otro: la lucha contra los límites al desarrollo impuestos por la centralización financiera y la dependencia tecnológica. Contra esos males, el mejor camino de los países sudamericanos es luchar juntos.

Fueron muy claros los dos presidentes en sus caracterizaciones. Lula recordó que en los años '70 su país vivió el llamado "milagro brasileño", con tasas de crecimiento económico de hasta el 14 por ciento. Pero cuando terminó esa etapa el país estaba "más endeudado y el pueblo brasileño más empobrecido".

Cristina Fernández repitió ante Lula una frase ya dicha ante Hugo Chávez, jefe de gobierno venezolano, pocas semanas antes: "Energía y alimentos serán la clave del desarrollo". Fue durante el almuerzo en Cancillería, con lo cual le dio el pie más conveniente al eje del discurso que un par de horas después elegiría Lula en el Congreso.

Y si algo le faltaba a la alianza entre ambos países para tomarla en serio, ahí están los acuerdos de complementación en industria aeronáutica –civil y militar–, de construcción de un satélite binacional y de cooperación científica.

Al encuentro de hoy con Evo Morales, por el tema del gas, se llega con el mejor clima posible. En un tema complejo, donde las necesidades se superponen, lo mejor que podía pasar es que los representantes de cada nación arribaran con la mirada puesta en el largo plazo, preservando los intereses estratégicos antes que las demandas inmediatas. "Nadie debe resignar su soberanía, pero tampoco perder la mirada estratégica", recitó un miembro de la delegación brasileña. Nadie arriesga a decir cuál puede ser la improbable fórmula que conforme a todos, pero hay confianza en que la reunión de hoy no será un paso atrás en lo logrado en estos días. Ayer, Julio De Vido, su par boliviano, Carlos Villegas, y de Brasil, Silas Rondeau, fueron activos operadores de la búsqueda de una salida.

¿Y por casa...?

Mirar la proyección que logró Argentina en todos estos días como sede de importantes reuniones casi paralelas le debe haber resultado de sumo agrado al Gobierno. Cristina Kirchner obtuvo credencial internacional en este tramo. Pero no puede descuidar la economía doméstica, en la que los dos meses y medio que lleva al frente del Ejecutivo parecieron tenerla siempre a la defensiva. La preocupación por los precios no sale nunca de escena. Carnes, lácteos, útiles escolares y cuotas de colegios privados, así como de medicina prepaga, reclamaron en las últimas semanas un seguimiento y una intervención oficial que, en el mejor de los casos, obtuvieron algún resultado parcial para evitar una suba masiva de precios. Las tensiones son crecientes en cada uno de estos sectores, y en muchos el propio Ejecutivo aparece con discursos contradictorios, como suele ocurrirle con los productos de origen agropecuario.

El tema de la inflación se le coló, también, en las negociaciones salariales por actividad, como no podía ser de otro modo. El intento oficial de trazar una huella, con el aporte de los camioneros, a los porcentajes de aumento, tiene alcances inciertos. El Gobierno está apurado en cerrar acuerdos y acortar los plazos de discusión, buscando así acotar eventuales situaciones de conflicto. Es la coyuntura que se le cuela, aun en medio de jornadas donde prevalecen los avances estratégicos.

EL GOBIERNO



Por Sebastián Premici

El nivel de desocupación del año pasado cerró en un 7,5 por ciento. Si se toman en cuenta como desocupados a todos los que reciben un Plan Jefas y Jefes de Hogar y por lo tanto realizan una contraprestación laboral, el nivel de desempleo cerró en 8,1 por ciento. Así lo afirmó ayer el Indec, que confirmó de esta manera el anticipo realizado en los últimos días de enero por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Esta baja de 1,2 puntos en la desocupación respecto de igual período de 2006 tuvo como marco el crecimiento del 8,7 por ciento de la economía. Más allá de estos datos que muestran una clara recuperación del mercado de trabajo desde la crisis de 2001, varios especialistas consultados por *Página/12* indicaron que todavía no hubo una recuperación de la capacidad adquisitiva de los salarios y que el 40 por ciento de la masa laboral sigue en la informalidad.

El Indec dio a conocer ayer el avance de las tasas generales del mercado de trabajo obtenidos a través de la Encuesta Permanente de Hogares en 31 conglomerados urbanos del país, realizada entre octubre y diciembre del año pasado. En esta oportunidad se incluyeron los conglomerados del Gran Buenos Aires, Mar del Plata, Bahía Blanca y La Plata, ciudades que habían quedado relegadas durante la medición del tercer trimestre de 2007 por problemas administrativos y por una huelga, en el caso del Gran Buenos Aires.

Según el ente oficial, el nivel de subocupación fue del 9,1 por ciento. El nivel de demandantes, aquellas personas que trabajan menos de 35 horas semanales y quieren trabajar más, se ubicó en el 6,0 por ciento a fines de 2007, frente al 7,5 de igual período de 2006. Mientras que la subocupación no demandante se colocó en el 3,1 por ciento, dos décimas por debajo de la medición del año anterior. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, informó a fines de enero que el empleo formal creció 1,6 por ciento durante el último trimestre del año pasado y 5,6 contra igual período de 2006. Este aumento "significa el mayor crecimiento del empleo registrado durante 2007", explicó Tomada, tras lo cual resaltó que el índice muestra 63 meses consecutivos de alza.

Más allá de estos datos favorables, todavía no ha ocurrido una real recomposición del poder adquisitivo de los salarios. Para Javier Lindemboim, economista del Centro de Estudios sobre Población, Empleo y Desarrollo, ocho de cada diez nuevos empleos que se crean son protegidos (aproximadamente se incorporan por año 600.000 nuevos trabajadores), pero cuando se mira la totalidad de la masa salarial –alrededor de 12 millones de personas–, el 40 por ciento está en la informalidad, 10 puntos más arriba que a principio de la década de 1990. A su vez, según Lindemboim, los actuales niveles de desocupación están por encima de los de la década de 1980.

Según un trabajo del Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino (Cenda), publicado en octubre del año pasado, los ingresos

ANUNCIO QUE LA DESOCUPACION CERRO 2007 EN UN 7,5 POR CIENTO

un dígito, se mida como se mida

Si no se cuenta como empleados a los que reciben el Jefas y Jefes, el índice sigue por abajo de diez, en un 8,2 por ciento. Es el mejor resultado desde la crisis de 2001 pese a que los especialistas señalan que el 40 por ciento del empleo es en negro y los salarios siguen sin recuperar todo lo perdido.

Gustavo Mujica



El 8,7 por ciento de crecimiento de la economía el año pasado se reflejó en el índice de desempleo nacional.

nominales de los trabajadores habrían crecido, entre 2003 y 2006, un 78 por ciento. Esa cifra pasa al 70 por ciento si se excluyen los ocupados a través de planes de empleo. En el mismo período, los precios de los bienes de consumo se incrementaron un 30 por ciento, de manera que los ingresos habrían crecido –para el Cenda– un 37 por ciento y un 30 por ciento si se dejan de lado los beneficiarios de Planes Jefas y Jefes.

"No hay parámetros para saber cuán real es el poder adquisitivo de los salarios, ni tampoco los índices de pobreza e indigencia. Por eso es muy difícil pensar en una recomposición salarial. Incluso, en las discusiones paritarias de estos días sólo se habla de volumen del salario y no de su calidad. Esta es la situación que está por detrás de las cifras oficiales de empleo", aseguró a este diario la investigadora del Cenda Ana Laura Fernández.

Durante el primer semestre de 2007, el 10,6 de los hogares era pobre mientras que el 8,2 por ciento de la población estaba bajo la línea de indigencia, según datos oficiales. "Si bien ya salimos del purgatorio, como dijo el ex presidente Néstor Kirchner, la participación del trabajador en la renta total no es mejor que en otros años. La mejoría del mercado laboral debería servir para pensar que los dramas socioeconómicos no se resuelven simplemente con la baja en el desempleo. Ahora hay buenos niveles de ocupación, pero no desaparecieron ni la indigencia ni la pobreza", explicó Lindemboim a **Página/12**.

LA CAPACIDAD INSTALADA SE USA AHORA AL 70,6

La industria creció un 12,6

La producción industrial creció en enero 12,6 por ciento en relación con igual mes del año pasado, impulsada fundamentalmente por el sector automotor, que mejoró su performance 131 por ciento respecto de igual período del año anterior, según informó ayer el Indec. Sin embargo, estos datos deben matizarse por la diferente distribución que hubo de las vacaciones en cada año dentro del sector. El documento señala también que la utilización de la capacidad instalada en la actividad industrial alcanzó en enero 70,6 por ciento del total, aumentando de esta manera 2,9 puntos porcentuales lo registrado en igual mes de 2007.

Junto con el sector automotor, el mayor aporte fue del aluminio primario y el acero crudo, que crecieron en relación con enero de 2007 38,2 y 24,2 por ciento, respectivamente. Según Mariano Damothe, de la consultora abeceb, las plantas de Aluar que comenzaron a operar este año permitieron alcanzar importantes subas de la producción, que explican en parte esta variación.

Sobre la información del sector automotriz hay que hacer, sin embargo, algunas observaciones. Según aseguraron a este diario fuentes de Adefa, la cámara que agrupa a las terminales automotrices, el incremento del producto sectorial de 131 por ciento tiene que matizarse. Esto se debe a que en enero de 2007 las plantas bajaron su producción abruptamente por centralizar las vacaciones en ese mes, mientras que en 2008 los recesos de verano se distribuyeron entre los meses de enero y febrero (y también parte en diciembre). Desde Adefa agregaron que este cambio se produjo "por una cuestión de programación de la planta".

Este fenómeno arrastra, a su vez, otras implicancias. En efecto, teniendo en cuenta la sobreestimación de la suba de los automotrices se explica la diferencia que presenta el incremento del producto entre enero de 2008 e igual período del año anterior, de 12,6 por ciento, respecto de la suba de la actividad acumulada en todo 2007, que fue de 7,5 por ciento.

Otro punto desarrollado en el documento del Indec es la utilización de la capacidad productiva instalada. En enero, ésta llegó en el agregado a 70,6 por ciento del total, casi tres puntos por encima que en igual mes de 2007. En cuanto a la desagregación sectorial, los bloques industriales que presentaron una mayor utilización fueron Refinación de petróleo (94,0 por ciento), Industrias metálicas básicas (80,2 por ciento) y Papel y cartón (75,4 por ciento). El dato llamativo se encuentra, sin embargo, en el otro extremo de la tabla, ya que la industria automotriz, pese a ser la que más incrementó su actividad entre enero de 2007 y 2008, es la que menor proporción de la capacidad instalada utiliza (47,5 por ciento). "Esta situación paradójica se entiende si se observa lo que sucede en cada una de las fases del la industria. Mientras que los autopartistas se encuentran en el tope de su capacidad, las terminales ensambladoras tienen aún un margen relativamente importante para utilizar, pese al importante aumento de producción que registraron en los últimos años", señaló a **Página/12** el economista Miguel Bein.

"La industria hoy, además de crecer, tiene una competitividad suficiente como para competir en el exterior, a diferencia de lo que sucedía con la vieja producción industrial en la época de la economía cerrada", afirmó Jorge Schvarzer, docente e investigador de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA. Schvarzer agregó que los fundamentos del crecimiento de la industria son "el sostenido tipo de cambio competitivo y el discurso oficial pro-productivista que, aunque le falte algunas cosas en cuanto a la implementación, estimulan la producción nacional".

REUNION DE DE VIDO CON SU PAR BOLIVIANO

La trilateral del gas natural

El ministro de Planificación, Julio De Vido, analizó ayer con su par boliviano de Hidrocarburos, Carlos Villegas, la vigencia de los acuerdos en materia energética y la "estrategia conjunta" para la reunión que mantendrán hoy los presidentes de Bolivia, Brasil y Argentina. Se prevé que en la cumbre de los tres mandatarios se logrará un acuerdo respecto del abastecimiento de gas boliviano hacia la Argentina y Brasil, teniendo en cuenta la mayor demanda que se producirá durante los meses más crudos del invierno.

En la actualidad, Bolivia le suministra a Brasil aproximadamente 30 millones de metros cúbicos por día, en tanto que la Argentina recibe entre 2,5 y 3 millones de metros cúbicos diarios. El propio vicepresidente de Bolivia, Alvaro García Linera, señaló en recientes declaraciones que "entre julio y agosto habrá un incremento conjunto (entre la Argentina y Brasil) de entre dos y tres millones de metros cúbicos por día".

Si bien los actuales niveles de abastecimiento están garantizados, lo que está en discusión es de dónde saldrá el gas para pasar el invierno. Una opción es que Bolivia produzca más metros cúbicos por día –actualmente su capacidad máxima es de 42 millones de metros–, tarea que conlleva tiempo e inversiones. O que Brasil resigne algo de gas para reenviarlo a la Argentina. Esta hipótesis no incluye los 27,7 millones de metros cúbicos diarios que necesitará Argentina para cubrir al máximo el nuevo gasoducto del Nordeste, para 2010.

En este sentido, el presidente de Petrobras, José Sergio Gabrielli, reiteró ayer que Brasil precisa "cada molécula" de gas que importa de Bolivia, aunque aclaró que la petrolera se muestra "sensible" a los problemas energéticos de la Argentina. "Petrobras está dispuesta a analizar posibilidades de abastecimiento eléctrico a la Argentina en tiempos de emergencia, viabilizando una mayor generación adicional para exportarle a la Argentina", señaló Gabrielli.

El directivo de la estatal Petrobras negó también presiones del gobierno argentino para que la empresa ceda una parte de la cuota de gas que le compra a Bolivia, tras versiones sobre una eventual restricción compensatoria en las plantas petroquímicas que Petrobras tiene en la Argentina. Siguiendo esta línea argumentativa, indicó que fue el gobierno boliviano el que le pidió a Brasil que ceda una parte del gas que le compra a la Argentina.

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Samba de mi esperanza

Cuando realizó su primera visita internacional como Presidenta, Cristina Fernández instó a su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, a no recaer en el "reunionismo". El vocablo, que proviene de la jerga militante (prosapia que la mandataria volvió a reivindicar ayer en su discurso de bienvenida al visitante), se reflotó en circunstancias más que peculiares. La región atraviesa una etapa auspiciosa de integración y simetrías políticas. Para cimentarlas, los gobiernos acordaron una secuencia de encuentros, escalonando el trabajo común.

Lula llegó el jueves en la primera visita de Estado del mandato de Cristina. Fue honrado con rito y circunstancia, incluyendo el periplo de ayer por los tres poderes del Estado.

Habrá, en principio, dos visitas de Estado por año, una en cada comarca. Durante el segundo semestre de 2008, Fernández de Kirchner irá a Brasil. En el medio se irán reencontrando en el consabido maratón de cumbres y multilaterales, pero la intención conjunta es diferenciar (enaltecer) las bilaterales, como parte de una alianza estratégica que integra el menú de ambos gobiernos.

El proceso de integración local es más disperso que el de la Unión Europea, la institucionalidad del Mercosur es incipiente y va lenteja. La acción concreta combina, entonces, bilateralidad y pluralidad. Las proporciones testimonian la flaqueza del proceso de supranacionalidad. La urgencia impulsa a la bilateralidad o la trilateralidad criolla. Por ejemplo, hoy mismo los dos mandatarios tratarán de acordar con su colega Evo Morales cómo distribuir "el gas que hay" en Bolivia, que es menos de lo que se esperaba hace un par de años. Fue designio compartido diferenciar los dos hechos, separados sólo por horas: desgasificar hasta donde se pueda.

En el camino varias comisiones mixtas, en general presididas por viceministros de las áreas respectivas, trajinaron proyectos nuevos. Ayer se conocieron varios. Las dos Cancillerías concuerdan en resaltar el compromiso de fabricación conjunta de un reactor nuclear, de un satélite para la observación de los océanos y de un vehículo militar, una suerte de jeep llamado "Gaucho". También se avanzó en materia de derechos ciudadanos, suscribiendo un tratado en pos de instaurar la plena igualdad de derechos para argentinos y brasileños en ambos países.

◆◆◆

Lula hizo largo su discurso de brindis en el almuerzo realizado en el Palacio San Martín. Nadie podía quejarse: el brasileño es un orador formidable, capaz de transitar varios registros en la misma pieza. Ante los oídos argentinos lo favorece la cadencia del portugués hablado por brasileños, pero todo el resto del mérito es de su cosecha. Mientras lee, modula un tono institucional, cuando improvisa adquiere una calidez inusual. Jamás deja de ser conceptual ni de emitir mensajes políticos. Pero también sabe ser coloquial, bromear, mimar a su auditorio. Tras agradecerle al ex presidente Raúl Alfonsín (sentado en la mesa de los mandatarios) su aporte al Mercosur, evocó respetuosamente a Eduardo Duhalde, lo que le dio pie para una confidencia ya expresada antes pero que jamás pierde eficacia. "Le pregunté a Duhalde quién iba a ser Presidente, me contestó que Néstor Kirchner. Entonces, le pregunté quién era Néstor Kirchner", rió e hizo reír. Hace cinco años de esto, pero mucho se ha andado. Lula no lo conocía, Kirchner lo miraba con recelo. La confianza se fue construyendo paso a paso hasta el día en que Kirchner le confió quién sería la futura presidenta, a quien Lula a esa altura conocía de sobra.

La empatía personal que Lula propagó a "la compañera Cristina" (así la nombró media docena de veces) es parte de la cuestión, un aderezo de las compatibilidades ideológicas y de proyecto.

◆◆◆

La unidad regional, la Patria Grande son banderas venerables de los movimientos nacionales y populares argentinos. No hay registro de una época en que esas intenciones conjugaran tan bien con la contingencia económica, propicia para los países emergentes y aún para el intercambio regional. En eso también queda mucho por hacerse: el comercio entre países del Mercosur, comentaba un importante empresario afincado en la Argentina, no supera el 25 por ciento del total. En la Comunidad Europea, redondeaba a ojímetro, se triplica esa cifra.

Una lectura inmediatista o sectorial se empaca en minimizar ese proceso polifacético midiendo sólo la balanza comercial argentino-brasileña. Un eventual déficit, como el actual, es traducido como un fracaso. Ni siquiera se repara en que las exportaciones argentinas al país vecino son las mayores de la historia y que, calculado en términos proporcionales y no en valores absolutos, el déficit comercial es inferior al de otros momento menos pródigos.

◆◆◆

La fortuna, lo escribió Maquiavelo, es un ingrediente básico para el desempeño del Príncipe. Suele comentarse que Néstor Kirchner tuvo suerte durante su gobierno. Un factor de esa fortuna no siempre sopesado fue la contemporaneidad con Lula, que se prorrogará hasta la mitad del mandato de Fernández de Kirchner. El metalúrgico llegado a presidente (una fantasía propia del imaginario peronista) explicó ayer que si él hubiera fracasado, hubieran debido pasar "ciento cincuenta años para que se eligiera a otro obrero" y le calzó a Cristina (y a Michelle Bachelet) un sayo similar, pero vinculado a su género.

La creación democrática permitió que en este confín del planeta, un obrero, un indígena y dos mujeres de fuerzas populares llegaran a regir sus países, un logro revolucionario que llegó por vías reformistas.

◆◆◆

Tramar una alianza estratégica progresista en lo político y redituable para ambas economías capitalistas es bien arduo, tras décadas de nacionalismos militaristas necios (fustigados por la presidenta en su discurso), de parroquianismo autonomista o de fascinación ruinosa por modelos de acumulación financiera. Un futuro sensato y moderado –la construcción de un eje político y un mercado común– puede parecer una quimera. La economía internacional, más allá de los delirios financieros de grandes países del norte (que Lula no se privó de señalar con sutileza), abre márgenes auspiciosos. Pero, como dijo el mandatario brasileño, "no concebimos la historia como fatalidad" para mal pero tampoco para bien. "La historia –predicó– es una construcción humana." La etapa alboreó con presidentes que se reconocen aliados, ese plus no alcanzará si no se afinan la mira y el lápiz.

◆◆◆

Lula marcó una identidad, explicó que representa a todos pero que, al preguntarse para quién gobierna, se responde que para aquellos que no pasan ni "perto" de Palacio, los que menos tienen y más fieles son. Ratificado plebiscitariamente en las urnas, el estadista que viene del PT suele ser elogiado por cierta prensa argentina como un ejemplo para sus pares argentinos. Un ejemplo no imitado, se entiende. Sin embargo, la gran prensa de su país lo ha cuestionado y vituperado hasta la calumnia. Una referencia que no siempre se toma en cuenta, de este lado de la frontera.

◆◆◆

Los anhelos comunes, los sueños independentistas, las citas a Bolívar o San Martín solían encontrar un escollo pétreo en la existencia de economías competitivas entre países hermanos. Los valores acercan, pero la comunidad de intereses materiales tira más que varias yuntas de bueyes. La diversificación de la economía y la perspectiva de integración energética han cambiado promisoriamente el escenario.

La complementación energética puede ayudar a un cambio cualitativo. El gas en especial puede cambiarle la cara al Mercosur. A todos beneficia comprar y vender gas a los vecinos, la demanda es creciente, la oferta también. El descubrimiento de gas en Bolivia es una nueva oportunidad para un país jaqueado por la carencia, la inestabilidad y, aun, la inviabilidad. Pero, como en todo, la oportunidad se rodea de riesgos y se complica por necesidades acuciantes. Bolivia no consiguió cumplir sus metas productivas y cumplir al pie de la letra los convenios con Argentina y Brasil.

Los tres países deben ahora compartir un capital menor al que esperaban, mientras sus necesidades aumentan. La ecuación no es sencilla, las situaciones argentina y brasileña son divergentes, los dos gobiernos son asediados por legítimos portadores de intereses. Hoy Evo, Lula y Cristina tratarán de cubrirse con esa manta, ay, inexorablemente corta.

Esa parte de la historia, que es coyuntura pero que puede impactar en el futuro, se contará en el diario de mañana.

CRISTINA KIRCHNER Y LULA

Una alianza

El brasileño llegó en visita de Estado. Firmó 17 acuerdos con Cristina Kirchner, incluyendo uno para constituir una empresa de enriquecimiento de uranio, el proceso necesario para construir la bomba atómica. Hoy, se reúnen en Olivos con Evo Morales.

Por Fernando Cibeira

Que Argentina y Brasil acuerden la construcción conjunta de un satélite, de un vehículo militar, de un reactor nuclear y hasta de una planta de enriquecimiento de uranio –el proceso que posibilita la construcción de una bomba nuclear– pinta a las claras la etapa que hoy atraviesa la relación bilateral. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner y su par, Luiz Inácio Lula da Silva, marcaron una y otra vez el carácter "estratégico" que tiene hoy el vínculo para cada país y sólo el reloj evitó que siguieran cruzándose elogios. En Cancillería rogaban anoche que los chisporroteos que hoy pudieran surgir en la cumbre energética en Olivos, en la que intentarán arreglar con Evo Morales el suministro de gas para este año, no arruine todo lo avanzado.

La visita de Lula es la primera realizada en el marco del nuevo mecanismo firmado entre ambos países, que establece que los presidentes se encontrarán cada seis meses. Ayer firmaron la "Declaración de la Casa Rosada", el 8 de septiembre en Brasilia probablemente suscriban la del Planalto. Cristina Kirchner le adjudicó ayer a una característica de su género femenino que en cada encuentro haya plazos y objetivos claros. Así, como una rareza, puede leerse en la letra chica de los 17 acuerdos que firmaron en qué días se reunirá la comisión que debe arreglar cada punto y cuándo debe concluir su trabajo.

Lula debía llegar a las 11 a la Casa de Gobierno. Pero se atrasó, en medio se largó la lluvia y eso frustró el debut de la recepción de gala para mandatarios extranjeros pensada por Cristina Kirchner en la remodelada Plaza Colón. "La lluvia es de muy buen augurio", se consoló luego la Presidenta y contó de nuevo que llovía el día que se casó con Kirchner.

En la Casa Rosada los presidentes estuvieron reunidos una hora, se presumía que la mayor parte del tiempo a solas. Lula llegó con un importante equipo de ministros y colaboradores, el gabinete argentino se mostró casi a pleno. Pero los funcionarios se quedaron conversando mientras degustaban el lunch servido al lado del Salón Blanco. Luego, los presidentes salieron del despacho presidencial, firmaron los acuerdos y, por culpa del retraso del cronograma, salieron directo hacia el Palacio San Martín, salteándose lo que se había previsto como el primer discurso del día.

En el palacete de la Cancillería los esperaba un surtido y concu-

Encuentro con tono futbolero

Télam



"Buenos Aires es una pasión brasilera", afirmó ayer el presidente de Brasil, Lula da Silva, tras recibir de manos de Mauricio Macri el diploma de ciudadano ilustre de la Ciudad de Buenos Aires. El jefe de Gobierno recibió al mandatario brasileño en su despacho y después de dialogar a solas unos minutos e intercambiar regalos ambos compartieron un acto en el que no faltaron las bromas futboleras. "Estoy un poco nervioso acá al lado de Mauricio Macri porque él es un hincha de un equipo de fútbol que ya ganó tantos títulos sudamericanos y mundiales y mi Corinthians no marcha muy bien, nunca se clasificó para una final de la Copa Libertadores", dijo Lula en el arranque de su discurso y planteó la posibilidad de que el jefe de Gobierno hable con los dirigentes del club paulista y "les enseñe cómo se ganan tantos títulos". "Ojalá alguna vez podamos vernos sin tanto protocolo para ir a ver juntos un partido de Boca 'Juniors', como usted le dice, que es el papá del Corinthians...", había dicho Macri antes. En tono más serio, los dos destacaron la importancia de la integración regional y la fortaleza del vínculo entre Argentina y Brasil.

ACORDARON ENRIQUECER URANIO DE MANERA CONJUNTA

estratégica que pinta bomba



Cristina Fernández de Kirchner y Lula firmaron 17 acuerdos bilaterales en la Casa Rosada.

rrido salón comedor que ya miraba el reloj de reojo. En la mesa principal se acomodó Néstor Kirchner, en su múltiple papel de primer caballero, ex presidente e inminente jefe del oficialismo.

Lula leyó buena parte de su discurso, pero, como suele ocurrir, lo más sustancioso llegó cuando improvisó. "Señora Presidenta: la alianza estratégica entre la Argentina y Brasil es imprescindible", definió durante el tramo leído. Después, con encanto, hizo reír cuando recordó que Eduardo Duhalde le había dicho que Kirchner sería el próximo presidente de la Argentina. "Pero, ¿quién es Néstor Kirchner?", le respondió él entonces. Tocó la vena emotiva cuando recordó "la Argentina desacreditada, la Argentina con problemas que parecían insolubles". Y exaltó el elogio cuando definió la gestión de Kirchner como "uno de los hitos de la historia de los presidentes de Argentina".

Cristina Kirchner remarcó "la suerte de encontrarnos en esta etapa militantes de partidos políticos que siempre apostamos a la unidad latinoamericana, que nunca creímos en las hipótesis de conflicto que algunas mentes febriles instalaron en América del Sur". La Presidenta lo hizo allí y Lula retomó el concepto en distintos momentos del día, que por primera vez desde que se recuerde se espera que una crisis financiera mundial no afecte de manera sustancial a la región. "Esto significa, por sobre todas las cosas, la solidez de los modelos de desarrollo y crecimiento. Es una oportunidad histórica", concluyó.

Que las hipótesis de conflicto ya no corren en los lineamientos de la política exterior de ambos países –con una larga historia en común pero también de recelos mutuos– quedó evidenciado con el nivel de los acuerdos, que en varios casos incursionan en aspectos en otro tiempo considerados de extrema sensibilidad o estratégicos. Por ejemplo, la tecnología nuclear. Habrá una comisión binacional que apuntará al desarrollo de un modelo de reactor nuclear de potencia que apunta a abastecer los sistemas eléctricos de ambos países. Pero, sin dudas, lo más llamativo fue la "intención de constituir una empresa binacional de enriquecimiento de uranio", una negociación que debe ser iniciada dentro de 120 días.

Otro punto, el militar. Se creará una subcomisión conformada por los ministerios de Defensa y las Fuerzas Armadas para desarrollar el vehículo "Gaucho" –una especie de jeep con lanzacohetes– que luego pretenden comercializar en todo el mundo. También en defensa, se coordinará el trabajo de la importante empresa brasileña Embraer y el Area Material Córdoba para desarrollar proyectos aeronáuticos.

En el ahora decisivo campo energético, cerraron la construcción de la represa Garabí en el río Uruguay. "Una Yacyretá sin corrupción", la definían jocosamente en Cancillería.

El energético, claro, será el tema excluyente en el encuentro que los presidentes Cristina, Lula y Evo mantendrán hoy en la quinta de Olivos, donde definirán el reparto del escaso gas boliviano. Los votos eran para que la fiesta terminara en paz.

Una Corte del Mercosur

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, conversaron ayer sobre la "necesidad de comenzar a pensar en una Corte del Mercosur". Fue durante la visita que el mandatario brasileño realizó por la tarde al máximo tribunal junto a su ministro de Justicia, Tarcisio Gerso. Además de Lorenzetti lo recibieron la vicepresidenta de la Corte Suprema, Elena Highton, y el ministro Juan Carlos Maqueda. A lo largo de 20 minutos y en el marco de una "gran cordialidad", Lula y los jueces de la Corte Suprema repasaron los vínculos del ámbito jurídico que unen a Argentina y Brasil. El presidente brasileño se mostró interesado en conocer el funcionamiento del Tribunal y expresó que desde hace "muchos años" mantiene vínculos con distintos profesionales argentinos del área. Por su parte, Lorenzetti destacó el intercambio que en materia de información académica existe entre argentinos y brasileños.

"Oportunidad única"

"Los países de América latina que tienen mayor potencial económico tienen que tener solidaridad con los países más pobres y ayudarlos porque no sirve una Argentina o un Brasil ricos si todos los demás son pobres, y es necesario que crezcamos juntos", expresó ayer Lula Da Silva en su exposición en el Congreso. Ante más de 150 legisladores que participaron de la Asamblea Legislativa convocada en su honor, el presidente de Brasil llamó a "profundizar la cooperación en materia energética" y recordó "a quienes dieron la vida por la democracia". "La actual es una oportunidad única en la historia de América latina", destacó también el mandatario brasileño y afirmó que "para aprovecharla los países de la región deben trabajar en políticas conjuntas". Lula advirtió además que "hay que tener un crecimiento económico sustentable que signifique también una distribución digna para el pueblo que representamos".

DETENCIONES

La causa de la toma del Ministerio de Desarrollo Social de la provincia de Buenos Aires cobró impulso repentinamente. Luego de varias semanas de suspenso, la Cámara de Casación bonaerense negó los pedidos de eximición de prisión que plantearon las organizaciones piqueteras y liberó el camino de las detenciones. De acuerdo con la información que pudo recoger este diario, el juez Guillermo Atencio ayer preparó las primeras 22 órdenes de prisión, pero las detenciones pueden llegar a las 48 en dos semanas. Los integrantes de las organizaciones piqueteras se irán presentando voluntariamente a declarar ante la Justicia a partir del día martes sabiendo incluso que pueden quedar detenidos. "Esto es para que sepan que hay una voluntad política de colaborar, nosotros les vamos a responder, pero esta vez vamos a privilegiar a nuestros compañeros y ya no vamos a hacer silencio", indicaron. La Justicia no puede detenerlos sin antes darles una notificación y ubicarlos: "Como gran parte de nosotros vivimos en barrios pobres y villas miseria, la policía ni siquiera se acercó", dijeron en torno de una de las organizaciones.

Página/12 presenta

Fundación Madres de Plaza de Mayo

MISIÓN
sueños compartidos

Dirección: Edgardo Cabeza

"…Cuando en enero de 2006 las Madres decidieron realizar la última Marcha de la Resistencia, muchos pensaron que comenzaban a dejar ese espacio protagónico de la lucha que las identificó durante treinta años, pero una vez más volvieron a levantar las bandera de sus hijos, y en los mismos lugares donde ellos comenzaron sus luchas, y de donde muchos de ellos fueron secuestrados y desaparecidos, las Madres empezaron a cambiar la realidad de los más marginados, de los que siempre necesitaron todo. Por eso, se levantaron las primeras viviendas, en la Villa 15 de Ciudad Oculta, y al mismo tiempo el jardín materno-infantil, la escuela, etc.
Al poco tiempo este emprendimiento siguió en el barrio Los Piletones y seguirá en predios de la Av. Castañares, y en cada lugar donde la necesidad de la gente lo exija…"

UN **DVD** A BENEFICIO DE LA FUNDACIÓN MADRES DE PLAZA DE MAYO

DURACIÓN: 67 MINUTOS

Mañana en su kiosco.
Compra opcional $20



ORDENAN LA DETENCION DEL EX JEFE DE LA BASE ALMIRANTE ZAR

Nuevos imputados por la masacre

El juez ordenó el arresto del contraalmirante Mayorga. Dos marinos en actividad deberán explicar qué es el “gupo de contención”.

Por Diego Martínez

Mientras otros dos oficiales retirados de la Armada deberán prestar declaración indagatoria sobre la masacre de Trelew y su posterior encubrimiento, dos oficiales en actividad deberán dar explicaciones acerca de la relación de la fuerza que conduce el almirante Jorge Godoy con los imputados en la causa, sobre todo con el teniente empresario prófugo Roberto Bravo, a quien Interpol ya está buscando en Estados Unidos. Cuando se concrete su detención, el contraalmirante (R) Horacio Mayorga se explayará ante el juez Hugo Sastre sobre la orden de trasladar a los guerrilleros que habían entregado sus armas a la base Almirante Zar –que envió desde Puerto Belgrano el 15 de agosto de 1972– y sobre la frase que pronunció como comandante de la Aviación Naval después del fusilamiento: “Se hizo lo que se tenía que hacer”. El capitán de navío (R) Jorge Enrique Bautista en principio no será detenido. Pero deberá explicar quiénes supieron del simulacro de instrucción a su cargo, elaborado para respaldar el cuento del intento de fuga, el tiroteo y las muertes inevitables.

El suboficial Carlos Marandino contó que en octubre fue citado al Edificio Libertad. Lo recibieron el capitán de fragata Angel Vázquez, de la Secretaría General Naval, y el capitán de navío Juan Martín Poggi, subsecretario de Relaciones Institucionales. Le informaron que se había reabierto la causa y podía llegar a ser citado, le entregaron sus tarjetas y prometieron “tenerlo al tanto”. **Página/12** pudo saber que Poggi tiene a su cargo una dependencia que los marinos llaman “grupo de contención” para asesorar a camaradas imputados por crímenes de lesa humanidad. Ante la consulta, Poggi prefirió no hablar. “Podría cometer una falta disciplinaria”, explicó. Vázquez ya pasó a retiro. El juez Sastre los citó como testigos, para saber si fue un servicio personal o institucional y qué relación tienen con los imputados, sobre todo con Bravo.

Como comandante de la Aviación Naval, el entonces capitán de navío Mayorga era en 1972 responsable de la base Zar. El juez lo indagará sobre su rol en las privaciones de la libertad y sobre el antológico discurso que pronunció el 5 de septiembre de 1972. “La Armada no asesina. No lo hizo, no lo hará nunca. Se hizo lo que se tenía que hacer. No hay que disculparse porque no hay culpa. No caben los complejos que otros tratan de crear. La muerte de seres humanos es siempre una desgracia. Estos muertos valen menos, en el orden humano, que el guardiacárcel Valenzuela (murió durante la fuga del 15 de agosto) y que los humildes argentinos del orden público muertos en servicio.” Bautista, de 81 años, internado en el Hospital Naval por problemas cardíacos, tuvo a su cargo el sumario para respaldar la versión oficial. Si su salud le impide trasladarse a Rawson, el juez viajará a Buenos Aires para escucharlo. Con la detención de Mayorga y si antes no cae Bravo, puede convertirse en el sexto preso de la causa.



El 22 de agosto de 1972 fueron fusilados los presos políticos que habían intentado fugarse de Rawson.

DENUNCIA ANTE EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Una resolución fantasma en Casación

Los jueces de la Cámara Nacional de Casación Penal Ana María Capolupo de Durañona y Vedia y Gustavo Hornos sumaron una nueva imputación a la denuncia en su contra que hay en el Consejo de la Magistratura. En este caso fueron acusados por una irregularidad cometida en el trámite de una causa sobre la apropiación de un menor durante la última dictadura.

Tal como publicó ayer **Página/12**, la Cámara de Casación inició una causa contra uno de los secretarios del tribunal, Daniel Enrique Madrid, por haber basado una sentencia en un supuesto fallo anterior, que no existía. Ambas resoluciones estaban vinculadas a la liberación del represor Víctor Rei, y el abogado defensor también hizo una denuncia, en ese caso contra los jueces que habían firmado la sentencia: Hornos y Capolupo. Las Abuelas de Plaza de Mayo habían recusado a los dos magistrados por haber dictado un fallo con citas a una sentencia que no se había efectivizado y que era favorable a la excarcelación de Rei. Por el mismo motivo los abogados Rodolfo Yanzón y Mónica González Vivero, representantes de sobrevivientes de la dictadura, hicieron la denuncia en el Consejo de la Magistratura.

En tribunales suponen que la “confusión” se originó porque existía un proyecto en ese sentido, pero que luego no fue firmado ni notificado. Según esa hipótesis, la segunda resolución se realizó en base a ese borrador. “Sospechamos que quisieron perjudicarnos desde dentro del tribunal para evitar una resolución favorable a nuestros intereses”, señaló Luciano Hazan, abogado de Abuelas de Plaza de Mayo.

"Hay que dialogar con el sector que conduce el país"

El socialista Miguel Lifschitz descartó un acuerdo con el radicalismo y diferenció a Hermes Binner de Mauricio Macri y Elisa Carrió.



El intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, habla después de su entrevista con Néstor Kirchner.

"El ex presidente está comprometido con la tarea de convertir al PJ en un partido democrático y moderno."

Por Werner Pertot

Luego de su encuentro con el ex presidente Néstor Kirchner, el intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, descartó un acercamiento del Partido Socialista al gobierno nacional. "Fui a título personal y no en representación del partido", aclaró el ingeniero, en diálogo con *Página/12*. También se distanció de una alianza con la UCR y sostuvo que Hermes Binner "representa una manera distinta de pararse en la oposición".

–¿Su reunión con Kirchner implica un acercamiento del PS al Gobierno?

–No creo que haya que darle esa connotación. Fue una invitación personal y no en representación del partido. Conversamos sobre el escenario de los próximos años y la inserción en América latina.

–¿Encontraron coincidencias?

–A nivel de integración regional, hay una gran coincidencia. En cuanto al escenario nacional, el ex presidente está comprometido con la tarea de convertir al PJ en un partido democrático y moderno, pero recién comienza y habrá que ver cómo evoluciona en el tiempo.

–¿Binner acompaña esta postura de diálogo con Kirchner?

–Sin duda, en eso coincidimos absolutamente. Hay que establecer diálogo con el sector que conduce los destinos del país, aun desde las disidencias. Pero no desde la vereda de la confrontación.

–¿Cómo ve el debate en el socialismo entre oficialismo y oposición?

–En el socialismo hay una gran coincidencia de que el PS se consolide con el gobierno de Santa Fe y adquiera mayor representación nacional. Después, puede haber matices sobre cómo ubicar a esa organización en el escenario político. Algunos lo ven más cerca de la Coalición Cívica y otros lo vemos en una posición más independiente y más de diálogo con otros sectores, pero sin encasillarnos.

–¿Y cómo se salda esa diferencia?

–Va a haber una síntesis de esas posiciones, porque no son antagónicas.

–¿Pero el PS debe seguir aliado a la CC?

–Los próximos escenarios electorales son muy inciertos para definir de antemano una posición. En lo parlamentario, el socialismo debe tener diálogo con todos, y también con la CC.

–¿Es posible una alianza con el radicalismo?

–No, no creo que haya posibilidades de alianza en el escenario actual.

–¿Giustiniani debe dar un paso al costado de la conducción?

–Mi idea en particular es que busquemos una lista de unidad, que sea amplia y exprese las distintas ideas que se integran en el PS.

–El sector de Ariel Basteiro sostiene que Giustiniani no puede ocupar ese lugar, dado que fue compañero de fórmula de Carrió.

–No, no creo que sea así. El ha sido una figura relevante del PS en estos años y le tocó conducir el partido en circunstancias no siempre fáciles.

–¿Carrió es la líder de la oposición?

–Creo que hay una oposición muy fragmentada, expresada por distintos liderazgos. No me animaría a decir que el de ella es el único. Hay figuras de otros perfiles ideológicos, como Macri.

–¿Y Binner?

–No es oficialista, así que de alguna manera integra la oposición. Binner representa una manera distinta de pararse en la oposición.

–¿Qué observó en los primeros dos meses de Cristina Kirchner?

–Hubo bastante continuidad. Es difícil marcar diferencias importantes con el gobierno de Kirchner. Ambos conforman un equipo político y creo que no va a haber diferencias de criterios.

ACTO POR EL MILITANTE DEL MST QUE MURIO APUÑALADO

"Un luchador de toda la vida"

Por Adriana Meyer

"Se va mi viejo. Se va un luchador, de esos imprescindibles que luchan toda la vida, siempre de frente", escribió el hijo de Lázaro Duarte, el militante del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) que murió el jueves como consecuencia del ataque que sufrió hace un mes en un local partidario de Neuquén.

"Que toda esta angustia no sea en vano, debemos estar juntos para combatir a este sistema injusto que nos quiere domesticar usando todo tipo de métodos, la represión, ya sea con gendarmes, policías, o patotas de la burocracia sindical, o el asesinato contratando sicarios y lúmpenes", agregó en una carta pública Luis Duarte. Ayer el MST hizo un acto frente a su sede central, en San Telmo.

Duarte tenía 80 años y falleció tras 33 días de agonía por las nueve puñaladas que recibió en la madrugada del 18 de enero, cuando estaba descansando junto a otro compañero, Jorge Rufino, que también fue atacado. Participaron sus familiares, dirigentes de todas las organizaciones de izquierda y sectores gremiales combativos. Se leyeron adhesiones de la esposa de Carlos Fuentealba, otros diputados porteños y organismos de derechos humanos. También hablaron Marcelo Parrilli y dirigentes del sindicato docente ATEN Neuquén. Al cerrar el emotivo acto, la dirigente Vilma Ripoll afirmó: "Fue un crimen político a manos de patotas del MPN de Jorge Sobisch, que actúan en la misma provincia donde fueron asesinados Carlos Fuentealba y Teresa Rodríguez". Por su parte, la diputada Patricia Walsh expresó que "la responsabilidad política de no seguir encubriendo a los culpables de esta muerte le cabe, en primer lugar pero no único, al gobierno del Movimiento Popular Neuquino, que es una verdadera organización feudal". Los restos de Duarte –que fue velado en el local del MST– fueron llevados a Morón, municipio en cuyo cementerio será sepultado hoy.

EL PJ

Un

Por Martín Piqué

Se lo veía casi escondido detrás de una puerta. Era un cuadrilátero de boxeo y estaba vacío, abandonado como un mueble corrido de su lugar que espera por la mudanza. "Gimnasio Tito Lectoure", decía el cartel en homenaje al creador del Luna Park. La imagen del ring side medio oculto en una sala lateral era una de las primeras postales que aparecían al ingresar en el centro municipal de Tres de Febrero. El paisaje boxístico poco tenía que ver con el congreso provincial del PJ. Pero tenía su razón de ser. El anfitrión, Hugo Omar Curto, es un fanático del deporte de los puños. Suele auspiciar a boxeadores en ascenso que pelean en vivo para los programas de sábado a la trasnoche. Sin que nadie se lo haya propuesto, el cuadrilátero vacío se terminó convirtiendo en un símbolo del congreso del PJ bonaerense. Un congreso donde no hubo demasiado conflicto, salvo unos cuantos chiflidos que los organizadores intentaron disimular, y que batió todos los records de rapidez para aprobar las mociones que necesitaba Néstor Kirchner. "Esto era más divertido cuando nos agarrábamos a piñas", comentó a *Página/12* uno de los asistentes con algo de decepción.

Fue tanta la presteza con que se aprobaron las iniciativas que requería Kirchner, que muchos se quedaron con ganas de hablar, de debatir, de escuchar algún contrapunto. "Fue el congreso del PJ más corto al que asistí en mi vida", comentó a este diario un congresal que había llegado desde La Plata. En menos de media hora se apoyó en forma unánime la candidatura de Kirchner para encabezar el PJ a nivel nacional; se aceptó modificar la carta orgánica para facilitar la amnistía de los afiliados que se habían postulado en elecciones con otro partido político, y se votó la única lista de congresales que se había preparado para el encuentro. De esa lista saldrán los 246 delegados que representarán a la provincia de Buenos Aires en el congreso nacional del PJ el 6 de marzo.

El encuentro estaba citado para las 11, un horario poco común para un congreso del peronismo. Los compromisos del gobernador Daniel Scioli y su vice, Alberto Balestrini, habían obligado a apurar el debate. Ambos estaban invitados al almuerzo con Luiz Inácio Lula da Silva que se celebraría en el Palacio San Martín. Condicionados por la agenda apretada de los dos principales asistentes, los responsables del congreso enumeraron rápidamente las mociones. Tras mencionar el número de congresales presentes (dijeron que había 610 acreditados, "una altísima mayoría"), leyeron las mociones y las sometieron a votación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora

Página/12 20 AÑOS

Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional CD N° 2 Murgas "Asaltantes con patente" : $ 10 - Opcional DVD N°1 "Charles Chaplin": $ 20.

BONAERENSE SE ALINEO CAMINO A LA NORMALIZACION K

congreso a pedir de Kirchner

El PJ bonaerense apoyó la candidatura de Kirchner para encabezar el PJ nacional, amnistió a los afiliados que se habían postulado en otro partido y votó a los congresales para el encuentro nacional de marzo.



La mesa de conducción del PJ bonaerense, con Mércuri, Scioli, Balestrini y Pampuro, entre otros.
*"Esto era más divertido cuando nos agarrábamos a piñas", comentaron a **Página/12**.*

La imagen que mostraba el palco del polideportivo era una síntesis del poder del peronismo bonaerense. En el medio del escenario estaban Scioli; Balestrini; el diputado José María Díaz Bancalari, titular del PJ bonaerense hasta fin de año; el anfitrión Curto; el titular de la CGT, Hugo Moyano; el representante de las 62 Organizaciones, Gerónimo Venegas; el diputado provincial Osvaldo Mércuri, presidente del congreso provincial del partido. La postal se completaba con una escenografía perfecta, que hacía recordar las banderas agitadas por el viento que Leonardo Favio usó en *Gatica, y* un gimnasio embanderado de celeste y blanco.

Con su vozarrón y su afición por las frases entre campechanas y pícaras de Perón, Díaz Bancalari tuvo lo que tanto tiempo había buscado: la ocasión de volver a unir al peronismo bonaerense bajo el mando K. También logró el escenario perfecto para perdonar en público a quienes se habían puesto en la vereda de enfrente. Fue el caso de Eduardo Camaño, a quien el propio Díaz Bancalari invitó en público a subirse al palco. El auditorio entendió el mensaje y respondió con un aplauso. También hubo reconocimientos para Manuel Quindimil y los ex gobernadores Antonio Cafiero y Felipe Solá. El único mandatario provincial del PJ que no pasó por Caseros fue Eduardo Duhalde. "Nos dijo que no le interesa participar", se limitó a decir Díaz Bancalari.

Tras las palabras de presentación, llegó el momento de votar. No hubo problemas cuando se apoyó a Kirchner para encabezar el partido. Hubo aplausos sin llegar a ovación. Distinta fue la reacción cuando el apoderado legal del PJ, Jorge Landau, propuso modificar el artículo 47 de la carta orgánica. Era un paso necesario para luego aprobar una amnistía para los afiliados que hubieran sido candidatos de otros partidos. Desde el auditorio respondieron con silbidos. A cargo del congreso, Mércuri pidió que levanten los brazos y contó sin ser demasiado puntilloso. "¡Cuenten las manos, che!", protestó una voz anónima.

La aprobación de la lista de delegados dejó otra anécdota para la historia del verticalismo: la nómina se aprobó sin conocer los nombres de los congresales. Al momento de votar sólo se sabían los tres primeros: Scioli, Balestrini y Díaz Bancalari.

Represores, afuera

Sin proponérselo, el apoderado legal del PJ, Jorge Landau, fue el centro de las bromas y, también, de algunas broncas. Abogado especialista en temas partidarios, hombre clave en cada inscripción de candidaturas, Landau pidió la palabra para leer varias mociones. Sentado como un congresal más, propuso la amnistía para los afiliados que compitieron con otros partidos. Luego siguió con otra propuesta, seguramente pensada para adaptar el partido a los tiempos que corren, en los que los derechos humanos se han convertido en una de las banderas del kirchnerismo. En concreto, Landau propuso incorporar a la carta orgánica un artículo que impida que personas acusadas de haber cometido delitos de lesa humanidad en el marco del terrorismo de Estado puedan asumir cargos partidarios. El problema es que al defender la propuesta improvisó un breve discurso. Y allí se confundió y usó la palabra "subversión".

Los machos del off

Aunque tenía que irse rápido, el gobernador Daniel Scioli se vio obligado a hablar por un pedido de último momento de Osvaldo Mércuri. Scioli había llegado con varios de sus colaboradores, entre ellos su hermano y secretario general de la gobernación, José "Pepe" Scioli, y su jefe de Gabinete, Alberto Pérez. Un día después de entrevistarse con Néstor Kirchner en Puerto Madero, Scioli se mostró confiado y agradecido con el peronismo bonaerense. "Fue un congreso ejemplar. Se respetaron los valores de unidad, solidaridad y organización impuestos por el general Juan Domingo Perón", dijo el gobernador. En su entorno entendían que la presencia en el Congreso y la ubicación como primer congresal eran una señal clara para desmentir los rumores de distanciamiento con Kirchner. "Esto terminó con los machos del off the record", dijo Alberto Pérez. Hace unas semanas, desde el kirchnerismo dejaron trascender una versión sobre un supuesto enojo de Kirchner con Scioli por ciertas declaraciones en los medios. Pérez se ubicó en una de las puntas del escenario, se lo pudo ver cantando la marcha peronista a voz en cuello.

TODOS JUNTOS, PERO SIN EL BOMBO

Quindimil y Tula

Por M. P.

Tras su derrota ante Darío Díaz Pérez por el municipio de Lanús, el veterano Manuel Quindimil perdió el título que siempre le dedicaban sus pares del conurbano. "Decano de los intendentes", lo llamaban cada vez que debían presentarlo. Los antecedentes hacían pensar que el eterno Manolo (83 años) quedaría excluido de las primeras filas del congreso provincial del PJ. Hasta se pensaba que podría faltar. Pero Quindimil apareció en el polideportivo de Caseros. Con un saco de verano color crema, su bigote de siempre y un grupo mínimo de colaboradores. Se sentó en segunda fila y esperó. Estar en segundo plano ya significaba un cambio de época: mientras Quindimil estuvo al frente del municipio de Lanús, los congresos partidarios se organizaban en su pago chico. La costumbre se terminó ayer.

Hugo Curto se encargó de hacerle un pequeño homenaje. "Muchos creían que no iba a estar presente. Es un compañero peronista", lo elogió para que la multitud lo ovacionara. Quindimil también tuvo muestras de afecto cuando se iba del acto: Graciela Giannettasio y Felipe Solá lo saludaron mientras caminaba por la calle. Allí lo encontró **Página/12**.

–¿Cómo sigue su vida tras la derrota?

–Un peronista no solamente mantiene sus ideas y defiende las banderas de Perón y Evita cuando gana sino también cuando pierde; hay que defender la doctrina. Yo conocí a Perón y Eva con 25 años, ahí comencé mi camino.

Muchos consideran a Quindimil un icono del peronismo. Es una definición que también le calza al famoso Tula. Ayer ambos coincidieron en el congreso provincial del peronismo: Quindimil ya no era intendente en ejercicio, el bombista más conocido del peronismo no llevaba su inseparable bombo con calcomanías de todo el mundo. Eso sí, vestía una camisa hawaiana azul y unas zapatillas Topper celestes.

–¿Por qué no trajiste el bombo? –le preguntó **Página/12** a Tula.

–Me dijeron que no lo traiga. Hablé con Díaz Bancalari y Lorenzo Pepe. No querían el bombo. Pero vamos a cantar la marchita.

Quindimil fuera del gobierno, Tula sin bombo. ¿Será un prólogo del partido moderno y aggiornado que pretende construir Kirchner?

PORRETTI

"Esto se termina la semana próxima" vaticinó el presidente del Concejo Deliberante de Pinamar, Rafael De Vito, luego de declarar en la causa que se sigue contra el intendente Roberto Porretti por el presunto pedido de una coima a los dueños del boliche Ku/El Alma. "Cuando salgan a la luz los videos, la causa va a tomar un impulso importante y la fiscal va a tener que decidir en qué estado queda". De Vito podría convertirse en el próximo intendente de Pinamar si el Concejo Deliberante decide suspender a Porretti, que quedó acorralado por la denuncia de corrupción. Ayer, al ser interrogado por la fiscal María Hachman, admitió que vio el video que complicaría a Porretti antes de que fuera entregado a la Justicia, pero rechazó tener un interés personal en el caso. También aseguró que la denuncia fue hecha "en tiempo y forma por la gente del boliche bailable". Por su parte, el concejal Víctor Pardo, que vio el video con De Vito, no prestó declaración ante la fiscal como se preveía y esa audiencia pasó para el próximo miércoles.

Reunión de Recrear

La dirigencia de Recrear, el partido fundado por el ex candidato presidencial Ricardo López Murphy, se reunirá hoy en Vicente López, para debatir su futuro tras el traspié de octubre. El encuentro tiene como objetivo "profundizar el diálogo interno" y "trazar una estrategia de cara a reforzar la alianza con el PRO de Mauricio Macri", según informaron.

Merchán en su tierra

El bloque Encuentro Popular y Social, que integran los diputados Ariel Basteiro, Vilma Ibarra, Cecilia Merchán y Victoria Donda se presentó en la ciudad de Córdoba. "Acompañaremos a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner desde nuestra identidad con autonomía", prometió Merchán, quien justamente fue electa por Córdoba.

AUSTRAL

Ocho vuelos de la empresa Aerolíneas Argentinas-Austral fueron cancelados ayer por la mañana y otros doce fueron demorados debido a un paro de pilotos de la Unión de Aviadores de Líneas Aéreas (UALA). Los pilotos aclararon que la medida de fuerza "no es contra la empresa" y aseguraron que no se presentaron a trabajar porque la conciliación obligatoria no había sido notificada al gremio por la cartera laboral. "Recién desde las 12 de hoy (*por ayer*) se acató la conciliación obligatoria por 15 días. Pedimos disculpas a los pasajeros. La medida era contra sectores del Gobierno y el gremio APLA (que nuclea a los pilotos de Aerolíneas), que presionan a la empresa para que se cierre Austral", afirmó un vocero de UALA.

Condenas por un motín

Los cabecillas del motín de 2005 en un penal de Córdoba, en el que murieron ocho personas y otras 70 sufrieron heridas, fueron condenados ayer a penas de entre 14 y 16 años de prisión. La condena más alta, a 16 años de cárcel, fue impuesta por la Cámara 7ª del Crimen a Jorge Montivero; mientras que Jorge Orellano y Adrián Romero fueron sentenciados a 15 años y medio y Julio César Cepeda y Cristian González a 14 años de prisión. Los presos fueron condenados por "privación ilegítima de la libertad" y "lesiones graves reiteradas" contra 39 carceleros.

La ex no cobra

La Cámara Laboral reivindicó el derecho al cobro de un seguro de vida y una indemnización por muerte a la concubina de un trabajador fallecido, pese a que el hombre continuaba legalmente casado con su ex mujer. La decisión fue adoptada ante el reclamo de la ex esposa del trabajador para ser beneficiaria, pese a que estaban separados de hecho desde 1978. "El único supuesto en el que la cónyuge desplaza a la concubina es aquel en el que media una sentencia firme que declare la culpabilidad del trabajador fallecido en el divorcio o en la separación personal", destacaron los jueces.

Escrache por las textiles

La Asamblea La Alameda y la Unión de Costureros, que vienen denunciando la situación de explotación que se vive en los talleres clandestinos, realizaron ayer un escrache a la sede de la Cámara Argentina de la Indumentaria de Bebés y Niños (Caibyn). Según explicaron en un comunicado, esta cámara, junto con la de Indumentaria, está en pleno lobby con el Ministerio de Trabajo para derogar la Ley de Trabajo a Domicilio "que ellos abiertamente violan". Esta norma responzabiliza a las marcas por las condiciones de los talleres donde mandan a confeccionar la ropa que venden.

Seis muertos al caer una combi al río en la ruta hacia El Calafate

Según la policía, el conductor hizo una mala maniobra y el vehículo se desbarrancó. Un adolescente fue salvado por milagro del agua.

Al menos diez personas perdieron la vida en las rutas argentinas. De ellas, seis murieron en la ruta provincial 5, que une Río Gallegos con El Calafate, en Santa Cruz, cuando el conductor de una camioneta hizo una mala maniobra y cayó a un río. El accidente, reportado ayer, ocurrió pasadas las 19.30 del jueves en el paraje Las Horquetas, a 80 kilómetros de Río Gallegos. Las seis personas se desplazaban en una camioneta gris Dodge RAM y regresaban de una comparsa. Como consecuencia del siniestro, seis personas murieron y un adolescente de 14 años fue trasladado al Hospital Regional de Río Gallegos, con fracturas en su cuerpo.

Según el informe policial, el chofer de la camioneta conducía a "alta velocidad y justo antes de llegar a un puente habría intentado sobrepasar" a otro vehículo. Allí, fue sorprendido por un automóvil. Entonces, "se habría tirado hacia la banquina". Tras esa maniobra intrépida, el conductor frenó violentamente –hipótesis respaldada en la marcas de caucho sobre la ruta–, pero no pudo evitar continuar la marcha, romper el guardrail y caer al río. Tras la caída, el vehículo quedó semisumergido y fue visto por otros automovilistas que alertaron de inmediato a policías y bomberos.

Un vecino del lugar relató que apenas ocurrió el accidente, dos jóvenes de Bahía Blanca, que estaban alojados en un hotel cercano, se acercaron hasta el río, se arrojaron al agua y rescataron al chico, que trataba de salir por sus medios. Una vez que efectivos del destacamento La Esperanza y una ambulancia llegaron al lugar, el joven fue trasladado al hospital de Río Gallegos, donde fue asistido por una fractura y demás lesiones y permanecía internado fuera de peligro.

> **Rescate:** ***Dos jóvenes de Bahía Blanca, que estaban alojados en un hotel cercano, se acercaron hasta el río, se arrojaron al agua y rescataron al chico.***

En tanto, tres personas murieron en dos accidentes de tránsito en las localidades cordobesas de El Manzano y Monte Maíz. En el primer accidente, ocurrido alrededor de las 5.30, dos jóvenes motociclistas, de 15 y 22 años, fallecieron al chocar con un minibús en cercanías de El Manzano, 41 kilómetros al noroeste de la ciudad de Córdoba. Al parecer, un ómnibus de la empresa Fonobus, que se dirigía de Río Ceballos a Agua de Oro, colisionó de frente con los motociclistas, quienes volvían de Agua de Oro a la localidad de Cantera del Sauce. El conductor de Fonobus, según fuentes policiales, no llevaba pasajeros.

En tanto, una mujer, identificada como Norma Zaragosi, de unos 55 años, murió al chocar el Peugeot 307 que conducía contra una camioneta Toyota Hilux sobre la Ruta 11, a unos mil metros del ingreso a Monte Maíz, 290 kilómetros al sudeste de la capital cordobesa. La conductora falleció inmediatamente, mientras el ocupante del otro vehículo sufrió heridas.

En lo que va de febrero treinta y siete personas murieron en accidentes de tránsito en Córdoba, cifra que asciende a 97 en todo 2008.

Por otra parte, en Catamarca, 18 personas sufrieron heridas en un triple choque ocurrido ayer entre una combi de pasajeros, un tractor y una camioneta en la ruta provincial 9, en La Merced, 60 kilómetros al nordeste de la ciudad de Catamarca.

En tanto, en San Luis, un joven de 19 años murió y otros dos resultaron heridos cuando el vehículo en el que viajaban chocó contra un árbol. La víctima fue identificada como Adolfo Gustavo Schmidt Trujillo.

El accidente ocurrió poco después de las 2, cuando el conductor de un jeep, llamado Damián Piro, de 22 años, por causas que se investigan, "perdió el control, subió a la vereda e impactó contra un árbol", señaló el subcomisario Carlos Pereyra, jefe del Departamento de Relaciones Policiales de esa provincia.

ACCIDENTE AEREO CON 46 MUERTOS EN VENEZUELA

Un avión contra los Andes



El avión quedó completamente destrozado entre las montañas.
Los motivos de la caída de la aeronave son un misterio.

"Es una zona muy intrincada en la montaña", reconoció ayer Hugo Chávez. Pocas horas antes, los rescatistas le había informado la ubicación de los restos del avión desaparecido desde el jueves pasado, cerca de la ciudad de Mérida. El aparato quedó prácticamente desintegrado y habría chocado directamente con los Andes venezolanos; debido a las condiciones climáticas, tuvieron que suspenderse las operaciones aéreas para llegar al lugar. Había 46 personas a bordo. "Quiero transmitir nuestro sentimiento de mucho pesar a los familiares de las víctimas", dijo por cadena nacional el mandatario venezolano, luego de asegurar que no hay sobrevivientes.

El vuelo del turbohélice ATR42 de fabricación franco-italiana, construido a fines de los '80, se dirigía al aeropuerto de Maiquetía en la costa caribeña, muy cerca de Caracas, pero chocó mientras levantaba vuelo a sólo diez kilómetros de la pista. "No sabemos las causas", afirmó Chávez, que echó más misterio sobre el accidente de la aerolínea venezolana Santa Bárbara: "No había ni mal tiempo y era uno de los pilotos que más conoce la ruta". Entre los pasajeros, figuran dos familiares del viceministro de Seguridad Ciudadana, Tarek el Alssami; el conocido politólogo opositor Italo Luongo, el alcalde de Rangel de Mérida, Alexander Quintero, y su hijo de 11 años, agregó ayer el gobernador de Mérida, Florencio Porras.

"Hay nubosidad y vientos con bastante velocidad, aunque sin lluvia, pero complica el trabajo de los helicópteros", detalló el general Antonio Rivero, director nacional de Protección Civil, luego de sobrevolar la zona de la tragedia. "El avión quedó prácticamente desintegrado y se observan restos, en un área escarpada", continuó el militar, quien estimó que necesitarán al menos 72 horas para recuperar todos los cuerpos. Mientras las autoridades esperan condiciones climáticas favorables para trasladar a alpinistas que desciendan desde una risco cercano, los primeros grupos de rescatistas, montañistas y forenses instalaron ya un campamento en la zona. Con aparejos y cuerdas, comenzaron a escalar una pared conocida como "La Cara del Indio" en el páramo andino Los Conejos, a unos 4000 metros de altura. La marcha es lenta, según explicó Rivero, porque el equipo enfrenta vientos fuertes y temperaturas de hasta 40 grados bajo cero.

En el avión iban 43 pasajeros y tres tripulantes de la Compañía Santa Bárbara Airlines, que no había sufrido antes ningún accidente.

HABLA RIYAD AL MALKI, CANCILLER DE LA AUTORIDAD PALESTINA

"Annapolis no está muerta todavía"

De visita en la Argentina para la cumbre de países árabes y sudamericanos, dijo que aceptaría ayuda militar de Estados Unidos.

Riyad al Malki es conocido en muchos lugares del mundo por ser el actual canciller de la Autoridad Palestina, pero además por haber ganado el premio europeo de la Paz en el 2000 y su versión italiana en el 2005. Lo que no figura en su currículum oficial es que el ministro de traje y corbata que hoy apuesta a las negociaciones con Israel fue también un líder de la organización marxista y armada Frente Popular de Liberación de Palestina, en su momento el segundo grupo mayor de la Organización de Liberación Palestina (OLP) del difunto ex premier Yasser Arafat. "La única solución es la negociación a través de los procesos de paz, no la lucha armada", señaló en una entrevista a *Página/12* el canciller, que visitó Argentina para la cumbre de países árabes y sudamericanos. A diferencia de la oposición, Malki es un promotor del entrenamiento militar que Estados Unidos provee a Palestina y asegura que también aceptaría colaboración de Argentina. "Necesitamos aumentar la seguridad. Estados Unidos nos ofreció 550 millones de dólares en proyectos. Buenos Aires nos ofreció entrenamiento, pero no dinero. Aceptamos todo tipo de ayuda", dijo el ministro.

–¿Qué balance hace de la cumbre de países árabes y sudamericanos en Argentina?

–Es muy importante. Hemos sacado una declaración conjunta con más de 67 puntos, 40 de ellos vinculados a la cooperación que vamos a desarrollar.

–El año pasado se llevó a cabo la conferencia de Annapolis para impulsar un proceso de paz entre Israel y Palestina. ¿Para qué sirvió?

–Cuarenta y seis países respaldaron el fin a la ocupación israelí y el establecimiento de un estado palestino independiente. El resultado fue positivo y aportó dos cosas: un proceso de acuerdo de paz que culminará en 2008 y el compromiso de Israel como de Palestina para cumplir con la hoja de ruta. Sin embargo, después de tres meses Israel no desmanteló una sola colonia, no liberó prisioneros, no hizo nada de lo que debía. Pese a todo, todavía no dimos por muerto Annapolis. La única solución es la negociación a través de los procesos de paz. Después de usar la lucha armada para la independencia, vemos resultados negativos. No entendemos así la resistencia.

–Ante el bloqueo israelí que sufre la Franja de Gaza, ¿está de acuerdo con la propuesta que hizo Hammas de usar a Egipto como medio para importar energía?

–Según la ley internacional, Gaza está bajo ocupación. El territorio está aún militarizado y hasta el aire está controlado. No se permite el acceso al agua, ni a servicios médicos, ni la salida de la población. Israel tiene la obligación de ofrecer lo básico a la población civil. Egipto no tiene responsabilidad porque no es ocupante.

–¿Es cierto que se está construyendo un partido de unidad nacional en su país?

–No. Siempre hay gente que piensa en una unidad nacional de los diferentes partidos, pero a través de un gobierno de unidad nacional. Esa experiencia la hicimos el año pasado y fracasó.

–¿Cómo marcha el programa de entrenamiento militar norteamericano a Palestina?

–Según la Hoja de Ruta, la AP debe tomar una responsabilidad en la seguridad de su territorio y para eso necesitamos aumentar la capacidad de operación y bases de entrenamiento. Washington nos dio la capacidad financiera para pagar el costo del programa. Ahora tenemos 700 soldados que fueron a Jordania para ser entrenados y dentro de un tiempo van a volver. Queremos tener menos gente, pero más profesional.

–En una entrevista con *Página/12*, el legislador independiente Mustafa Barghouti dijo que el entrenamiento norteamericano a Palestina bajo ocupación y con el aval de Israel convertirá a la AP en un subagente de seguridad de Tel Aviv.

–Si alguien tiene que responder esa pregunta debe ser él y no yo, porque llegué después. Debería haberlo dicho cuando fue ministro del gobierno y no ahora, cuando está en la oposición. No hay coordinación con Israel y con nadie. Queremos desarrollar nuestra seguridad en forma defensiva. Si viene de Argentina lo vamos a aceptar, siempre que sea sin condiciones. Si viene de Moscú, Japón, Jordania, Egipto, Sudáfrica, Colombia, o de cualquier otro país, también. Los rusos ofrecieron equipos; algunos países árabes, entrenamiento, España nos mandó coches policiales y Alemania walky-talkies.

–¿Al pueblo palestino le da lo mismo recibir ayuda de Estados Unidos que de Argentina?

–El pueblo ve la diferencia. Argentina lo hace por amor a los palestinos y Washington por necesidad de mantener la seguridad regional.

Informe: Juan Manuel Barca.

Gustavo Mujica



Para Al Malki, el resultado de la cumbre de Annapolis fue positivo por el apoyo internacional.
El canciller dijo que Israel es responsable por la situación humanitaria en la Franja de Gaza.

RUSIA AMENAZA CON EL USO DE LA FUERZA A LOS ALIADOS

Protesta serbia en Kosovo

Unos dos mil manifestantes serbios atacaron ayer a la policía local en Mitrovica, el bastión serbio en Kosovo, lanzando piedras y petardos durante una protesta que no provocó heridos. Por su parte, Rusia, aliada de Serbia, elevó el tono ayer y amenazó con utilizar la "fuerza" si las potencias occidentales desafían a la ONU sobre la cuestión de Kosovo, que divide a la comunidad internacional.

Los helicópteros de la OTAN sobrevolaron la zona en torno de Mitrovica, dividida entre serbios, al norte, y albaneses, al sur del río Ibar, y considerada un foco de posibles tensiones y escalada de violencia. La policía kosovar impidió ayer, como medida preventiva, la entrada en Kosovo de autobuses con jóvenes de Serbia que se preparaban para llegar a Mitrovica para sumarse a la protesta contra la secesión de lo que consideran parte inalienable de Serbia.

Finalmente, cerca de dos mil personas se manifestaron en el enclave más septentrional de Kosovo, que ha sido escenario de confrontaciones e incidentes tras la proclamación de la independencia unilateral de Kosovo.

Algunos testigos confirmaron haber oído varios disparos provenientes de la muchedumbre. La marcha de la protesta se inició a las 12.44 horas ante la plaza de la Universidad de Mitrovica, horario que coincide con la resolución 1244 del Consejo de Seguridad que, según Belgrado, establece a Kosovo como parte de Serbia.

Los manifestantes, en su mayoría jóvenes, lanzaron piedras y petardos contra la policía desde el otro lado del río Ibar, frontera natural que divide la ciudad norteña de Mitrovica en un sector serbio y otro albanés.

La muchedumbre enfurecida gritaba "Kosovo es Serbia", "Matemos a los albaneses", mientras enarbolaban la bandera serbia, rusa y española. Besim Hoti, portavoz de la policía local, informó que los manifestantes se disolvieron y ningún efectivo de la policía resultó herido. La policía local, que se posicionó sobre el puente del río, se abstuvo de intervenir contra los manifestantes.

Estados Unidos, Francia, Alemania, Italia, el Reino Unido y otros países han reconocido oficialmente al nuevo Estado, mientras que no lo han hecho España, Grecia, Rumania, Eslovaquia y Chipre, como tampoco Rusia y China.

En declaraciones televisadas, el presidente ruso, Vladimir Putin, dijo: "El precedente de Kosovo es terrible, y de hecho acabará destruyendo todo el sistema de relaciones internacionales, desarrollado no durante décadas, sino siglos". Rusia, miembro permanente del Consejo de Seguridad de la ONU y tradicional aliado de Belgrado, se opone firmemente a la independencia de Kosovo.

Previamente, el representante de Rusia ante la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), Dmitri Rogozin, conocido por sus posiciones nacionalistas, había declarado que Rusia se reservaba el derecho a "utilizar la fuerza" si la Alianza Atlántica o la Unión Europea "desafían" a la ONU en Kosovo. "No tenemos ninguna duda de que próximamente se desplegarán bases militares de la OTAN en Kosovo", añadió el embajador, para quien eso podría provocar una "evolución dramática" en las relaciones entre Rusia y la Alianza Atlántica.

MIRADOR

TURQUIA

Otro cruce de frontera



Turquía lanzó ayer una masiva ofensiva terrestre *(foto)* sobre el norte de Irak, en la que murieron cinco soldados y al menos 24 combatientes kurdos, según informó anoche el ejército de Ankara. Tanto el gobierno estadounidense como el británico supieron de antemano del ataque, pero sólo lanzaron advertencias tibias. Desde Ankara respondieron que la inestable situación en la frontera requiere "medidas urgentes" y que no pueden esperar a los resultados de las negociaciones con Bagdad, auspiciadas por Washington. La ofensiva de ayer contó con diez mil soldados turcos y todo tipo de apoyo aéreo. Primero entraron los aviones cazas y bombardearon cinco puentes que unen los dos países y varias bases de la organización armada Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK). Una vez que su trabajo había terminado, los siguieron los soldados, quienes siguen todavía allí. Según Ankara, sus hombres se retirarán cuando "alcancen sus objetivos". Las autoridades del PKK tampoco denunciaron bajas, aunque sí adelantaron que están preparando un nuevo contingente de dos mil combatientes para proteger sus posiciones en la frontera.

PALESTINA

Ayuda de EE.UU.

Estados Unidos destinará decenas de millones de dólares a ayuda humanitaria en los territorios palestinos, según anunció ayer la Casa Blanca. La mayor parte de los fondos, que serán canalizados por la ONU, se destinará a la Franja de Gaza, controlada por el partido fundamentalista Hamas desde junio del año pasado y afectada por un duro bloqueo por parte de Israel y la comunidad internacional. El Departamento de Estado controlará férreamente los fondos para asegurarse de que la ayuda llegue directamente a los 470 mil refugiados de la zona y no a oficiales de Hamas. El gobierno de Estados Unidos considera a este grupo una de las principales organizaciones terroristas del mundo y por eso se había negado a enviar ayuda hasta este momento. Sin embargo, la desesperante crisis humanitaria que llevó a más de medio millón de palestinos a tirar abajo el muro fronterizo con Egipto obligó a Washington y a Europa a revisar sus duras posiciones. A principios de marzo, Rice visitará Medio Oriente, donde anunciará los detalles del plan.

EFE



Zapatero saluda a sus seguidores ayer en el Palacio Municipal de Congresos, en Madrid.
La economía y las reformas sociales impulsadas por el PSOE encabezan la agenda electora.

A 15 días del voto, largó la campaña oficial en España

Si bien la campaña oficial recién empieza, la disputa entre el PSOE y el Partido Popular empezó hace meses. El objetivo es superar los diez millones de votos para formar gobierno con mayoría en el Congreso.

Por Pablo Ordaz *
Desde Madrid

Lo llaman el huevo frito y se sirve en La Moncloa todos los lunes por la mañana. Se trata de un folio apaisado lleno de cuadrículas de colores donde, de un solo vistazo, Zapatero y sus íntimos analizan la semana. El rojo indica un acto del presidente. El azul, una intervención de Rajoy. En amarillo aparecen reseñadas las distintas actividades de los ministros, de ahí que sea el color predominante, una mancha amarilla sobre un folio blanco, un huevo frito. Pero, conforme se acercaba la campaña, el rojo y el azul iban adueñándose del papel. Y, a partir de hoy, ya serán los únicos colores que importen. Rojo contra azul. Zapatero contra Rajoy. De esa guerra sin cuartel dependerá quién desayune los próximos cuatro años en La Moncloa.

La campaña que oficialmente se inicia hoy para las elecciones generales del nueve de marzo lleva mucho tiempo en cartelera, y todo, absolutamente todo, desde los indicadores económicos hasta las redadas de la Guardia Civil, se interpreta desde hace tiempo en clave electoral. Se trata de un espectáculo en pos de los 10 millones de votantes, verdadera tierra prometida para unos y para otros. Zapatero y Rajoy se saben esas cifras de memoria. En España votan 25 millones de personas. Y el Partido Socialista (PSOE) y el Partido Popular (PP) se reparten 20 millones de esos votos. Así que el que supere los 10 millones de votos podrá formar gobierno. Según los cálculos socialistas, para que Zapatero siga en La Moncloa la participación debe superar el 71 por ciento (en 2004 fue del 75 por ciento). Así que su primer enemigo es la abstención.

Cualquier recurso es lícito para atraer la atención de las cámaras. Desde las nuevas tecnologías –videos colgados en YouTube, webs que permiten darse un paseo por el despacho de Rajoy– hasta los métodos más antiguos. Ya se ha visto a Zapatero practicando el viejo arte de besar a niños, a Rajoy acercándose a los más pobres o a Manuel Pizarro, número dos del PP en Madrid, visitando un mercado de fruta. Visita que sirvió al ministro de Economía, Pedro Solbes, para meterse con él: "Compró cerezas fuera de temporada. ¡A 20 euros el kilo!".

El ministro tan alicaído en los últimos tiempos por culpa de los indicadores económicos tuvo el jueves un respiro. Mientras preparaba el debate con Pizarro se conoció que el superávit de 2007 representó el 2,23 por ciento del PIB, el mayor de la democracia. Ese dato lo debe haber ayudado para ganar el primer debate de la campaña y reavivar las esperanzas en el oficialismo.

* *De* El País *de España. Especial para* **Página/12**.

Zapatero en pleno centro

Télam



Camino a las elecciones en España del 9 de marzo en las que José Luis Rodríguez Zapatero busca la reelección, el PSOE lanzó su campaña electoral en la Argentina, destinada a los ciudadanos españoles que viven en el país. Ayer por la mañana, el socialismo español dio a conocer el programa de Zapatero y mostró las imágenes de apoyo al presidente en las que aparecen Joaquín Sabina, Joan Manuel Serrat, Ana Belén y Miguel Bosé, entre otros. Todos hacen el símbolo de la ceja para expresar su respaldo al candidato. "La campaña socialista en la Argentina apunta a la participación masiva de los residentes españoles y los argentinos con ciudadanía española y promete continuar con las históricas políticas de beneficios sociales para los españoles en el exterior en materia de salud y educación", consignó el PSOE en un comunicado, en el que recordó que los hijos y nietos de españoles se benefician con la Ley de Memoria Histórica que impulsó Zapatero para facilitar los trámites de ciudadanía.

EL EX PRESIDEN

Fidel q

Fidel Castro se quería tomar unas vacaciones, pero no duró ni una semana. A cuatro días de anunciar que no se presentará como candidato a la Presidencia, el líder revolucionario volvió a agarrar lápiz y papel. "En este instante me dedico al adversario", escribió explicando la razón de su nueva reflexión, publicada ayer en el diario oficial *Granma*. "Medio siglo de bloqueo les parecía poco a los predilectos (candidatos a la presidencia de Estados Unidos). ¡Cambio, cambio, cambio!, gritaban al unísono. Estoy de acuerdo, ¡cambio!, pero en Estados Unidos. Cuba cambió hace rato y seguirá su rumbo dialéctico. ¡No regresar jamás al pasado!, exclama nuestro pueblo", sostuvo Castro.

El líder cubano, de 81 años, demostró que sigue atento las noticias y, en especial, las repercusiones que tuvo su anuncio del lunes pasado. "Bush hijo, en un país de Africa –origen del hombre ayer y continente mártir hoy– donde nadie conoce lo que hace allí, dijo que mi mensaje era el inicio del camino de la libertad de Cuba, es decir, la anexión decretada por su gobierno", señaló. A continuación destacó los movimientos de las fuerzas estadounidenses de esta semana para derribar uno de sus satélites espías que estaba a la deriva y el poderío militar que ellos demostraron. "Pensaba dejar de escribir una reflexión por lo menos en diez días, pero no tenía derecho a guardar silencio tanto tiempo. Hay que abrir fuego ideológico sobre ellos", arengó.

Castro advirtió sobre la diferencia entre un cambio como el que se dio con la Revolución en 1959 y lo que está sucediendo ahora en la isla. "No es lo mismo el fin de una etapa que el inicio del fin de un sistema insostenible", señaló, cuestionando los pronósticos de Estados Unidos y también los de Europa. "De inmediato las menguadas potencias europeas aliadas a ese sistema proclaman las mismas exigencias. A su juicio había llegado la hora de danzar con la música de la democracia y la libertad que, desde los tiempos de Torquemada, jamás realmente conocieron. El coloniaje y el neocoloniaje de continentes enteros, de donde extraen energía, materias primas y mano de obra baratas, los descalifican moralmente", concluyó el líder cubano.

Aunque el objetivo de la reflexión era "el adversario", Castro dedicó un párrafo a agradecer las frases de apoyo y solidaridad que le llegaron esta semana. "No diré hoy una palabra de personas entrañables en Cuba y en el mundo que de mil formas diferentes expresaron sus emociones. Algún día abordaré el tema", prometió. Mientras escribía estas palabras, el Partido de los Trabajadores brasileño se sumaba a los intelectuales y los gobiernos y dirigentes progresistas del mundo que llamaron en los últimos días a poner fin al bloqueo norteamericano que estrangula a la isla desde hace casi cincuenta años.

Antes de terminar su reflexión, Castro deslizó que lo más probable es que no participe de la sesión inaugural del Parlamento de mañana, en la que los recién electos diputados elegirán las autoridades del próximo gobierno. "Estoy enfrascado

TE CUBANO RATIFICO EL RUMBO DE LA REVOLUCION Y FUSTIGO A BUSH

uiere cambios... pero en EE.UU.

En un nuevo editorial, el ahora ex líder cubano aseguró que su país seguirá su rumbo dialéctico y acusó al presidente norteamericano de pedir libertad y democracia en la isla para imponer sus políticas neocolonialistas. Mientras tanto, el número dos del Vaticano continúa su visita y el PT de Lula pide el fin del bloqueo.

AFP



Un cartel en un parque de La Habana que resume el pensamiento de Fidel Castro sobre la marcha de la Revolución Cubana.

ahora en el esfuerzo por hacer constar mi voto unido en favor de la Presidencia de la Asamblea Nacional y del nuevo Consejo de Estado, y cómo hacerlo", explicó.

A pesar de que sólo faltan dos días para la votación, en las calles de La Habana la vida sigue como si nada. No hay propaganda especial en las calles ni discusiones acaloradas en los cafés. Después de todo, los cubanos votaron hace semanas, cuando eligieron a los diputados que tendrán que tomar la decisión final mañana.

Lo único que parecía haber interrumpido la cotidianidad de la isla era la visita del número dos del Vaticano, el cardenal Tarcisio Bertone. Además de visitar a las distintas congregaciones cubanas, el enviado de Benedicto XVI trajo una agenda política clara. "La Iglesia desea poder ampliar sin límites el radio de su acción a otros ámbitos para contribuir con tesón al bien común", aseguró anoche en la Plaza de la Catedral, en la primera misa pública que realizó en la isla.

Uno de los principales objetivos de la visita del cardenal es conseguir que el gobierno cubano les permita ingresar en el sistema educativo. En 1998, cuando el papa Juan Pablo II se reunió con el entonces activo Fidel Castro, muchas cosas cambiaron en Cuba. La libertad de religión se convirtió en una realidad incuestionable y muchos líderes religiosos, católicos o no, comenzaron a ganar posiciones de poder en el gobierno, la Asamblea Nacional y la sociedad en general.

Ayer, el cardenal Bertone intentó continuar la obra del fallecido Pontífice. "La Iglesia Católica pide ser reconocida y respetada en su misión sin ánimo de imponer, sino de proponer el Evangelio a cuantos encuentra en su camino", señaló ante una multitud, que incluía a gran parte de la primera plana del gobierno.

EL SENADOR ACEPTARIA REUNIRSE CON RAUL SIN PRECONDICIONES

Hillary y Obama debaten sobre Cuba

Por Antonio Caño *
Desde Dallas

Son ya 19 los debates que ambos han mantenido, más de 40 horas de discusión ante las pantallas de televisión, en varios canales, ante todo tipo de moderadores y de público, con las preguntas más sanguinarias y las más estúpidas. Han pasado revista a todo, desde las más remotas crisis internacionales hasta los más minuciosos detalles de su vida personal, hasta a discutir por primera vez la relación del país con Cuba. El próximo encuentro, que se celebrará el martes en Cleveland (Ohio), será el último entre Hillary Clinton y Barack Obama antes de las primarias del 4 de marzo. Si el joven senador gana esas elecciones, podría finalmente consagrarse como el favorito para conseguir la nominación demócrata.

El debate, en sí mismo, aportó pequeñas novedades en cuanto a los proyectos de los dos candidatos, de sobra conocidos y discutidos. Se habló de Cuba, con pequeñas diferencias entre ambos. La diferencia es que esto sucedía sólo dos días después de que Castro anunciase su renuncia como presidente cubano y en vísperas de que la isla elija a un sucesor. El anuncio de Castro reafirmó a Obama en su postura. "Esta oportunidad en la que Castro finalmente se aparte debemos aprovecharla. Me reuniría sin condiciones previas", dijo el senador por Illinois. Obama insistió en la necesidad de relajar las restricciones que actualmente impone Estados Unidos a Cuba.

Clinton, por el contrario, se mantuvo firme en su posición de "experta". "No me reuniría con el nuevo líder cubano hasta que haya pruebas de que el cambio está ocurriendo", afirmó, haciéndose eco de la política seguida no sólo por el presidente George W. Bush, sino por los otros nueve máximos dirigentes que lo precedieron en la Casa Blanca.

El debate que tuvo lugar el jueves por la noche en la Universidad de Texas, en Austin, no sirvió para señalar a un claro favorito, pero dio una pauta sobre el estado de la situación: Obama dominó, Clinton se resistió a perder. Obama tuvo el control durante la mayor parte de la discusión, en ocasiones de forma contundente, con gran autoridad. Consiguió su mejor actuación de toda la temporada. Se lo vio más seguro de sí mismo que nunca, más sólido al hablar de política internacional y más convincente en su papel de presidente y comandante en jefe.

Clinton ya no pudo marcar diferencias en ese terreno de la experiencia y la solvencia personal. Tampoco funcionaron sus intentos de sembrar dudas sobre las dotes de Obama como orador. Incluso recibió los únicos abucheos al aludir a ese asunto. Hubo que esperar a los últimos segundos del debate para escuchar a la Clinton que conecta con el público. En ese final, cuando probablemente ella se veía a sí misma como la perdedora del debate, tuvo el único gesto auténtico de la noche. "En fin –dijo–, pase lo que pase, nosotros vamos a estar bien. Tenemos familias fuertes que nos apoyan. Ojalá pudiera decir lo mismo del resto de los norteamericanos. Ese es el tema que está verdaderamente en juego en estas elecciones." Y dirigió una mirada cálida a Obama, que la correspondió con un sincero apretón de manos.

Ese momento, al que el público respondió con una ovación puesto en pie, podría ser tanto el de una afectuosa despedida de esta carrera como su regreso a ella. Los votantes de Ohio y Texas tienen la palabra el próximo día 4 de marzo. Si Clinton tiene aún posibilidades de ser candidata, ha de ser, tras lo visto en la Universidad de Texas, con actuaciones como esa, no con el aire de arrogancia con el que ha conducido hasta ahora esta campaña.

Ante un público con gran presencia de hispanos, ambos candidatos tuvieron que justificarse por el hecho de haber votado en su día en el Senado a favor del muro que Estados Unidos construye en la frontera con México. Lo hicieron como sólo el arte de la política permite: defendiendo su voto, criticando el muro y obteniendo aplausos por esa tremenda contradicción.

No mostraron diferencias apreciables sobre la incorporación del idioma español a la enseñanza. Tampoco respecto del seguro médico o cualquier otro asunto sustancial de sus programas. En realidad, la diferencia entre lo que ambos proponen no es muy apreciable. La diferencia radica en lo que cada uno de ellos quiere representar como presidente. Es más un problema de simbología, una función esencial de la presidencia de Estados Unidos. Y en ese terreno, Obama puede hacer época.

AFP



Hillary y Obama en el debate de la CNN y Univisión en Texas.
Ambos criticaron la situación, pero Obama fue más flexible.

** De El País de Madrid. Especial para **Página/12***



Ischia duda poquito

El director técnico de Boca, Carlos Ischia, no confirmó el equipo que mañana enfrentará a San Martín, en San Juan, pero serían los mismos futbolistas que igualaron el miércoles pasado con Atlético Maracaibo, en Venezuela, por la Copa Libertadores. "Prefiero esperar unas horas más, porque tengo que ver cómo se encuentran físicamente mis jugadores después del viaje a Venezuela, están bien pero por ahí no recuperados al ciento por ciento de ese partido", expresó ayer Ischia en conferencia de prensa.

Otro cambio de esquema

El entrenador de River, Diego Simeone, tiene decidido modificar el esquema táctico para enfrentar mañana a San Lorenzo, por la tercera fecha, aunque la formación del equipo recién la confirmará horas antes del comienzo del encuentro. El plantel se entrenó ayer por la mañana, a puertas cerradas, en el predio de Ezeiza, pero trascendió que Simeone volvió a dar indicaciones y realizar movimientos con el equipo que paró el jueves, es decir, pasando a jugar con un 4-3-1-2.

Saja dio fe de que fue

El arquero de San Lorenzo Sebastián Saja apareció ayer por la mañana en el entrenamiento acompañado por un escribano, para aclarar su situación con el club. El jugador se cambió con sus compañeros, pero Ramón Díaz le reiteró que no podía entrenar con ellos. Luego, junto al escribano, recorrió el predio, fue hasta donde estaba el selectivo y el profesional apoyó la decisión del futbolista de no sumarse a los juveniles. El entrenamiento de ayer fue a puertas cerradas.

AFP


Ginóbili metió 44 puntos y tiró para hacer 57.

NBA GINOBILI LE ANOTO 44 PUNTOS A MINNESOTA

Manu sigue demostrando cada noche que es una superestrella

El bahiense logró su tercera marca en la NBA y definió el partido con un doble a seis segundos para ganar 100-99 a los Wolves.

"Es un jugador del calibre de Juego de las Estrellas." Así, el entrenador de San Antonio, Gregg Popovich, dejó en claro su molestia porque Emanuel Ginóbili no fue invitado a participar del encuentro del pasado fin de semana en Nueva Orleans, pero sobre todo para graficar la increíble actuación, otra vez, del escolta argentino. Apenas ocho días después de conseguir 46 puntos, su segunda marca en la NBA, el bahiense logró su tercer mejor registro en la liga estadounidense, con 44 unidades, entre ellos el doble de la victoria 100-99 sobre Minnesota Timberwolves a 6,2 segundos del final. Pero más asombroso que los puntos que anotó son los tiros que falló: para conseguir 44, Ginóbili necesitó apenas lanzar para 57, lo que marca un promedio de efectividad deslumbrante. Sólo un tiro libre, dos triples y tres dobles no encontraron la red del aro de Minnesota, en el octavo triunfo de los Spurs en los últimos nueve compromisos.

Resulta más sencillo y divertido contar lo que no acertó Ginóbili. Tras convertir cuatro libres en los primeros tres minutos, falló su primer triple a falta de 5m17, para sentarse en el banco por primera vez con esos cuatro puntos del arranque. El siguiente triple errado llegó en el comienzo del tercer cuarto, cuando Minnesota ganaba por uno. Ah, un pequeño detalle: en los últimos 6m30 del segundo parcial convirtió una racha de seis triples consecutivos, para terminar la primera mitad con 26 puntos y dejar el partido empatado 53-53. "Siempre intento buscar el aro... Sentí que quería realizar todos los tiros porque estaban entrando", contó el bahiense. "Yo quería tener la pelota en las manos, porque me sentía confiado", sentenció el argentino.

El tercer cuarto fue flojito. Apenas una bandeja pasada para estirar su cuenta a 28. Y el inicio del último no parecía mejor, con dos faltas seguidas y el único tiro libre errado de la noche (convirtió el otro). Pero, como siempre, lo más trascendente se lo guardó para el final. Primero, en tres minutos y medio metió once de los trece puntos de su equipo en ese pasaje (cuatro libres, dos bandejas y un triple), para llegar a los 40 puntos y dejar a San Antonio con cuatro tantos de ventaja (90–86).

El cierre fue el ideal para coronar un partido mágico. Los Wolves se adelantaron 99-98, pero a San Antonio le quedó la última pelota, con 10 segundos para el final. Entonces, Manu recibió de Parker en la mitad de cancha e intentó la penetración por la izquierda, pero Foye le fue negando esa posibilidad. Sobre la marcha, el bahiense cambió de ritmo con una faja y se levantó desde la línea del tiro libre, para anotar limpito el tiro del triunfo, el octavo de los últimos nueve partidos y el séptimo de ocho como visitante. "Manu es un jugador de grueso calibre, del calibre del Juego de las Estrellas. Desde hace tiempo es imparable", lo elogió el entrenador Popovich, que aprovechó la ocasión para darle un mimo a su dirigido y mandar un mensaje a la liga, que no lo eligió para participar del Juego de las Estrellas del fin de semana pasado. "Cuando atacás siempre es bueno tener a alguien a quien se la puedas dar y verlo embocar. Aunque lleve anotados 40 puntos, él siempre hace las jugadas correctas en los momentos justos", aseguró Tim Duncan sobre el argentino.

Lo cierto es que Ginóbili completó su planilla con 6-9 dobles, 7-9 triples y 11-12 libres, además de entregar cuatro asistencias, tomar tres rebotes y robar un balón en los 38 minutos que estuvo en cancha. En los últimos diez partidos, todos como titular, el bahiense promedia 25,5 puntos, 5,8 rebotes y 6 asistencias, en poco más de 37 minutos de juego, con casi un 50 por ciento en tiros de tres puntos.

En tanto, Fabricio Oberto volvió a arrancar como titular, aunque cumplió una discreta tarea. En los 18 minutos que estuvo en cancha, el pivot argentino logró tres puntos, gracias a 1-2 dobles y 1-2 libres, capturó dos rebotes, entregó una asistencia y robó un balón. Ahora, San Antonio tiene un record de 36-17 y marcha cuarto en la Conferencia Oeste.

Scola también cumplió

Mientras Emanuel Ginóbili deslumbraba a la NBA con otra actuación para el recuerdo, Luis Scola volvió a dejar en claro que no le pesa para nada su temporada debut en la liga más relevante del mundo. Otra vez como titular, el ala pivot argentino fue importante para el triunfo de Houston, que venció 112-100 a Miami y ahora acumula diez triunfos consecutivos. Scola volvió a conseguir otra doble decena, con once puntos y diez rebotes. Su planilla se completó con 4-9 dobles, 0-1 triples y 3-6 libres, tres asistencias y dos robos en los 33 minutos que estuvo en cancha. Con este éxito, Houston acumula un record de 34 victorias y 20 derrotas y marcha séptimo en la Conferencia Oeste.

Adelantos en España

Zaragoza de España, con los argentinos Roberto Ayala y Diego Milito, visitará hoy a Sevilla, en uno de los dos partidos adelantados que se jugarán por la sexta fecha de la liga española de fútbol. Mientras que en Valencia, el equipo local, con Ever Banega entre los titulares, jugará ante Recreativo de Huelva. El líder Real Madrid, con Fernando Gago, jugará mañana contra Getafe, con Roberto Abbondanzieri, Daniel Díaz y Lucas Licht desde el inicio.

En Balcarce, Ledesma

El piloto Christian Ledesma, con Chevrolet, actual campeón y último ganador en el autódromo Juan Manuel Fangio de Balcarce, registró ayer el mejor tiempo clasificatorio de la categoría Turismo Carretera, en una tanda que se desarrolló bajo una temperatura agobiante. El marplatense recorrió la vuelta más rápida al circuito en 1m45s474/1000, en la primera sesión, con miras a la segunda competencia de la temporada. Detrás se ubicaron Gabriel Ponce de León y Omar Martínez.

Clásico en el Seis Naciones

El encuentro entre los seleccionados de Francia, actual campeón, e Inglaterra, subcampeón mundial, se realizará hoy en el más atractivo de los tres que se jugarán por la tercera fecha de la 73ª edición del tradicional Seis Naciones de rugby. El partido entre franceses e ingleses se disputará en el Stade de France de Saint Denis. El conjunto local se impuso en los dos primeros partidos y es líder de la clasificación con seis unidades, al igual que Gales, que enfrentará a Italia.

TENIS NALBANDIAN VENCIO A STARACE Y SE CLASIFICO PARA LAS SEMIFINALES DE LA COPA TELMEX

David zafó con lo justo del temporal

En un partido cortado dos veces por la lluvia, el cordobés, alentado por un Buenos Aires completo, encontró su mejor tenis tras el segundo parate para imponerse 4-6, 7-6, 6-4.

El ATP porteño tuvo una noche inolvidable. En un partido cortado dos veces por la lluvia, David Nalbandian se recuperó de un momento muy complicado para imponerse 4-6, 7-6 (7-5), 6-4 al italiano Potito Starace y clasificarse, por primera vez, para la semifinal de la Copa Telmex, donde se medirá con el vencedor de Juan Ignacio Chela y el español Nicolás Almagro, que jugaban de madrugada. "La verdad que fue durísimo. Eran las peores condiciones para mí. Gané con el corazón y con la gente, que se bancó la lluvia y me alentó siempre. Más que nunca, el triunfo es para ustedes", señaló Nalbandian, que volverá a ser top ten esta semana.

En el mejor y en el peor momento de Nalbandian, la lluvia se hizo presente y suspendió el partido. Primero, debieron parar cuando el cordobés se había recuperado de un quiebre en contra, sacaba 4-4, 15-0 y se encaminaba para ganar el primer set. Después, tras la remontada del italiano que le posibilitó quedarse con el primer parcial por 6-4, otra vez tuvieron que irse para el vestuario, pero en este caso con el partido cuesta arriba para David: set abajo, 0-1 y el servicio de Starace. Hasta ese entonces, el argentino no había encontrado nunca una regularidad en su juego, y si bien se percibía la diferencia de categoría con su rival, el italiano siempre exigía una pelota más para ceder un punto.

"Vamos rey, vamos rey", gritaba Diego Maradona con el puño cerrado desde el borde de la cancha. Más sobria, Gaby Sabatini aplaudía. Tanto ellos como todo el público que colmó el Buenos Aires Lawn Tenis se daban cuenta que Nalbandian no estaba en uno de sus mejores días. En el arranque, el cordobés ganó su servicio y dispuso de un punto de quiebre en el primer saque del italiano, haciendo prever un trámite accesible. Pero sólo fue una impresión. Starace comenzó a meterse en el partido y a contraatacar. Así lo quebró en el quinto juego y así superaba al argentino. Tras ese primer bache, el cordobés resurgió, quebró a Starace y cuando estaba 4-4, 15-0 y con el envión tenístico para quedarse con el primer parcial, llegó el primer gran chaparrón, que demoró el juego cerca de media hora.

A la vuelta se vio el segmento más flojo en el repertorio del argentino: perdió rápido su saque y no tuvo respuestas para revertir el set, que quedó para Starace por 6-4. Y el arranque del segundo fue una continuidad del primero. Otra vez Nalbandian nervioso, no encontró primeros servicios como facilitar el trámite de los puntos y nuevamente cedió su saque ante la primera chance. Segundo chaparrón y el cordobés, notoriamente fastidiado, tomó su bolso personal y se fue al vestuario sin esperar siquiera el anuncio de suspensión por parte del árbitro.

Después del largo parate, se vio lo mejor de Nalbandian. Levantado por la gente, el cordobés ganó sin problemas los juegos con su saque y emparejó el resultado al quebrar al italiano en el octavo game. Desde ahí fueron palo a palo, hasta que llegaron al tie break. Allí, el argentino sacó la chapa que marca su ranking para quedarse con el parcial por 7-5 para forzar el último y decisivo.

A esa altura, la gente estaba a full, metida con todo con el cordobés. Y más entero y con más confianza, Nalbandian salió a presionar. Por eso, dispuso de puntos de quiebre en el primer y en el tercer game, pero la garra del europeo lo llevó a superarlos. Sin embargo, ya en el quinto, la tercera oportunidad resultó decisiva para conseguir el ansiado quiebre. Parecía todo resuelto cuando Nalbandian se puso 5-2 con su saque, pero el italiano no se entregó, recuperó un quiebre y puso suspenso. Hasta que en el cuarto match point, su revés se fue ancho y se consumó la victoria de Nalbandian. Entonces, su camiseta transpirada fue a manos de Maradona. El temporal, claro, ya había pasado.

Informe: Mariano Verrina.



Nalbandian debió esforzarse al máximo para vencer a Starace.

ACASUSO SE RECUPERO Y BATIO A ANDREEV, CALLERI ARRANCO MAL Y CAYO ANTE VOLANDRI

Chucho lo consiguió, el Gordo no pudo

José Acasuso logró revertir un mal arranque ante el ruso Igor Andreev y se metió entre los cuatro mejores del ATP de Buenos Aires. Tras un inicio con muchas imprecisiones, el misionero ganó 3-6, 6-1, 6-3 y jugará en semifinales ante el italiano Filippo Volandri, que venció a Agustín Calleri por un doble 6-4.



La alegría de Acasuso.

Con apenas un puñado de hinchas en la tribuna y con el cielo amenazando con ser un protagonista más, Acasuso fue el primero en saltar a la cancha central del Buenos Aires Lawn Tenis. Y en ese contexto, el juego del argentino fue como la lluvia, apareció de a ratos.

El misionero se encontró a un rival extraño: porque Igor Andreev por momentos parece estar en la élite del tenis ya que combina su muy buen servicio con derechas potentes y un revés sólido; pero en otros tramos falla pelotas increíbles que desconciertan a todo el mundo. Así fue el encuentro, con picos altos para uno y para otro.

El primer set mostró a un Acasuso incómodo y a un Andreev muy sólido. El ruso no tuvo grietas con su servicio (83 por ciento de primeros saques) y aprovechó los errores del argentino para quedarse con el parcial por 6-3. Pero a partir del segundo set todo se revirtió. El misionero se metió más en la cancha, empezó a soltar su derecha y fue letal en los momentos decisivos: quebró en las dos oportunidades que tuvo y ganó con un contundente 6-1. En el tercero todo fue parejo hasta el séptimo game, en el que el argentino otra vez pudo quebrar y empezó a liquidar un partido que se podía haber complicado mucho más.



La bronca de Calleri.

Su rival en semifinales será el italiano Volandri, que se aprovechó de un Agustín Calleri muy impreciso y le ganó por un doble 6-4. Como casi siempre sucede cuando juega el cordobés, mucho depende de cómo esté su derecha para entender el trámite del partido. Cuando conecta firme y seco no hay oposición que valga, hasta parece que va a romper la lona que rodea la cancha; pero cuando no puede impactar bien sucede lo que pasó ayer, engancha muchas bolas y termina fastidiándose porque no logra imponer su juego. Esto se notó en las nueve chances de quiebre que tuvo, en las que generalmente se apuró y no eligió la mejor opción. Volandri, en tanto, no mostró un gran nivel pero su mejor virtud fue ser prolijo todo el partido y aprovechar la mala tarde del argentino.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-N-S-T) La Primera

1	9615	8	5714	15	0082
2	6670	9	9241	16	0105
3	0316	10	1203	17	6964
4	6814	11	0736	18	8145
5	2713	12	8099	19	5539
6	8227	13	0338	20	8486
7	5864	14	5082		

Quiniela Nacional (A-N-N-Z) Matutina

1	6777	8	0723	15	6830
2	1095	9	4351	16	1123
3	4803	10	9746	17	0028
4	1455	11	9067	18	5150
5	0679	12	6427	19	0050
6	3644	13	9919	20	0295
7	3869	14	9410		

Quiniela Nacional (U-B-F-V) Vespertina

1	1738	8	6321	15	5472
2	9194	9	8637	16	3328
3	9180	10	7430	17	9974
4	6772	11	8170	18	6581
5	6965	12	0920	19	0432
6	9732	13	3107	20	0907
7	4938	14	1393		

Quiniela Nacional (G-Q-S-T) Nocturna

1	8867	8	1568	15	1754
2	3802	9	0330	16	2538
3	6152	10	3633	17	5889
4	8746	11	4225	18	6086
5	6021	12	2911	19	0931
6	5431	13	3226	20	3865
7	8139	14	0789		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4294	8	9867	15	4588
2	2332	9	1020	16	7946
3	5244	10	9841	17	4740
4	5987	11	7426	18	7982
5	7620	12	2098	19	6160
6	9708	13	1251	20	0568
7	6716	14	4631		

LOS PARTIDOS DE HOY

RACING: Navarro; Mercado, Cáceres, M. Martínez; Bonet, Bastía, Yacob, Fileppi; Moralez; Arrieta, Sava. **DT:** Miguel Angel Micó.

GIMNASIA (J): N. Fernández; Ruiz, Desvaux, Acuña; De Bruno, Ramasco, Iuvalé, Miramontes, Pieters; Carranza, Turdó. **DT:** Carlos Ramacciotti.

Estadio: Racing. **Arbitro:** Javier Collado. **Hora:** 17.10. **TV:** TyC Max.

ARGENTINOS: Carrera; Barzola, Caruzzo, Scotti, Seltzer; Mirosevic, Ortigoza, Battión, Pereira; Hauche, Delorte. **DT:** Néstor Gorosito.

GIMNASIA: Kletnicki; Piarrou, Civelli, Landa, F. Domínguez; Piatti, Yedro, Alderete, Chávez; Neira, Alonso. **DT:** Guillermo Sanguinetti.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Alejandro Sabino. **Hora:** 19.20. **TV:** TyC Max.

VELEZ: Montoya; Vella, Uglessich, Pellerano, Lima; Sena, Bustos, Zapata, Escudero; Balvorín, Silva. **DT:** Hugo Tocalli.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Herner, Devaca, Broggi; Patiño, Quinteros, Villarreal, A. Díaz; Cvitanich, Pavlovich. **DT:** Juan Manuel Llop.

Estadio: Vélez. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 19.20. **TV:** TyC Sports.

CENTRAL: Alvarez; Espinoza, Raldes, Ribonetto, Papa; Costa, Messera, Borzani, C. González; Arzuaga, Vizcarra. **DT:** Leonardo Madelón.

INDEPENDIENTE: Assmann; Matheu, Gioda, G. Rodríguez, Mareque; Machín, Herrón, Grisales, Oyola; Montenegro, Vitti. **DT:** Pedro Troglio.

Estadio: Central. **Arbitro:** Gabriel Brazenas. **Hora:** 21.30. **TV:** TyC Sports.

TIGRE: Islas; Morero, Alessandri, Blengio; Galmarini, Castaño, R. Martínez, Torres; Morel; Ayala, Ereros. **DT:** Diego Cagna.

HURACAN: Barovero; Puertas, Goltz, E. Domínguez, Arano; Sánchez Prette, L. Díaz, Barrientos, A. Sánchez; Franzoia, Nieto. **DT:** Claudio Ubeda.

Estadio: Tigre. **Arbitro:** Néstor Pitana. **Hora:** 21.30. **TV:** TyC Max.

FUTBOL ESTUDIANTES DERROTO 5-2 A NEWELL'S EN UN PARTIDAZO EN LA PLATA

Goleada para aferrarse a la punta

El Pincha se impuso con goles de Moreno y Fabianesi, Maggiolo, Salgueiro y dos de Piatti. Descontaron Salcedo y Donnet.

Estudiantes sigue aferrado a la cima del torneo. El equipo platense hilvanó su tercera victoria consecutiva al derrotar 5-2 a Newell's, que continúa luchando por mantener la categoría. Con un juego sólido y un planteo audaz, el ganador basó el triunfo en la movilidad que tuvieron sus tres delanteros.

El desarrollo del juego tuvo un factor preponderante desde el principio, porque Estudiantes se puso en ventaja cuando apenas se jugaban dos minutos. Moreno y Fabianesi convirtió el primer gol del partido, definiendo desde la puerta del área chica, luego de una habilitación de Piatti. A partir de ahí, los rosarinos tuvieron que adelantarse hacia el campo rival, para tratar de inquietar al arquero Andújar.

Pero cuando Newell's no podía encontrar los caminos, en un error de su rival encontró la igualdad. El paraguayo Salcedo definió de derecha dentro del área, luego de recibir la pelota de un compañero, que la recibió de Braña. El ex Quilmes intentó despejar y terminó habilitando al adversario. Estudiantes no se replegó y siguió buscando en el área de Villar. Esa insistencia tuvo su premio en el final de la primera etapa, exactamente a los 37 minutos, cuando Maggiolo marcó el segundo gol. El delantero definió luego de recibir la pelota por un rebote en el arquero, quien intentó atraparla tras un zurdazo de Piatti.

El segundo tiempo también ofreció puntos determinantes rápidamente. Primero Salcedo desperdició una buena oportunidad para lograr la igualdad, rematando al lado del palo, y cuatro minutos después, a los ocho, Salgueiro convirtió el tercero para el local. El uruguayo recibió la pelota de Maggiolo y el arquero Villar llegó a tocar el tiro pero no pudo evitar la caída de su arco.

En el final volvió la emoción para modificar el resultado. Piatti convirtió el cuarto del local con un gran zurdazo, de media vuelta. Dos minutos después, Donnet descontó con un preciso tiro libre, para ubicar la pelota en el ángulo izquierdo de Andújar. Pero faltaba otro gol de una de las figuras, Piatti, en un anticipo al arquero, para marcar el quinto y decretar la fiesta en el público platense, que mira a todos desde arriba.

ESTUDIANTES 5
Andújar; Alayes, Angeleri, Desábato; M. y Fabianesi, Braño, Verón, Benítez; Salgueiro, Piatti, Maggiolo. **DT:** R. Sensini.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Goles:** 2m M. y Fabianesi (E), 20m Salcedo (N), 37m Maggiolo (E), 53m Salgueiro (E), 74m y 81m Piatti (E), 76m Donnet (N). **Cambios:** 58m Da Silva por Vázquez (N), 70m Llama por Aguilar (N), 73m Pérez por M. y Fabianesi (E), 74m J. Díaz por Salgueiro (E), 81m Steinert por Cabrera (N), 83m Lugüercio por Piatti (E).

NEWELL'S 2
Villar; Aguilar, Schiavi, Spolli, Ré; Cabrera, Scotti, Donnet, Quiroga; 5Salcedo, Vázquez. **DT:** R. Caruso Lombardi.


Iván Moreno hizo el primer gol. Piatti, la figura y autor de dos tantos, va a abrazarlo.

OPINION POR DIEGO BONADEO

Gurúes y meteorólogos

Difícil será encontrar a alguien que quince días atrás hubiese podido aventurar que, jugadas en su totalidad las dos primeras fechas del Clausura 2008, los tres punteros del torneo con todos los puntos ganados serían Estudiantes de La Plata, San Martín de San Juan y Vélez. Y que San Lorenzo, para los creadores de expectativas el *dream team*, estaría entre los últimos, sin puntos, sin goles a favor y con chances semicomprometidas en la Copa Libertadores.

Es de suponer que tampoco los meteorólogos del fútbol pudieran pronosticar el monumental despelote de sistemas, números, declaraciones, marchas y contramarchas que entornan este River desde la llegada de Simeone, con su barba uno supone que intencionadamente mal afeitada, su empilche inexorablemente oscuro –por lo de la seriedad, viste– y la permanente modificación en el número telefónico de su celular: 3-3-1-3, 4-3-1-2, 4-2–2-2, que casi siempre incluyó a Tuzzio, Cabral y Gerlo y casi nunca a Ferrari y pocas veces al principio a Villagra. Que Racing pelee la Promoción o aun el descenso no es novedad, pero tampoco estaba en muchos papeles que Lanús perdiera su invicto de once fechas con Huracán.

De todos modos no es mucho lo que puede exigírseles a quienes aventuran futuros futboleros, cuando en los últimos tiempos el Servicio Meteorológico Nacional casi lo único que acertó fue el eclipse de luna del miércoles.

LANUS JUGO MUY BIEN Y SE IMPUSO 5-1 A COLON

Una demostración de campeón

Lanús se recuperó rápido de la derrota ante Huracán. Con el regreso de la mayoría de sus titulares, el equipo de Cabrero le dio una demostración de contundencia a Colón al golearlo 5-1, con dos tantos de Valeri, uno de Sand, de penal, Pelletieri y el restante de Biglieri. Los santafesinos descontaron a través de Cardetti y terminaron con nueve por las expulsiones de Falcón y Garcé.

Parecía que el campeón iba a tener una noche complicada. Sin embargo, sucedió todo lo contrario. Es que Colón se paró en campo contrario, le quitó la pelota y le empezó a generar situaciones de peligro, como una tijera de Morales que salió cerca o un remate de Rodrigo Díaz, tras un buen enganche, que pegó en el palo derecho de Bossio. En ese cuarto de hora, Lanús lucía confundido y superado. Pero cuando peor la estaba pasando, Salomón le dio una magnífica asistencia a Valeri, que giró rápido y sacó un derechazo alto para convertir el primer gol.

A partir de allí nació un nuevo partido. Primero, porque Colón se desmoronó rápido, tal como le había pasado en la primera fecha ante Vélez. Y además, Lanús se tranquilizó y comenzó a desarrollar el juego que lo caracteriza, con Valeri como eje de todos los ataques y con Acosta desbordando por la izquierda. Para colmo, un penal fantasma que pitó Abal le posibilitó a Sand convertir el segundo tanto.

Ante un adversario casi entregado, Lanús manejó los tiempos del juego a su antojo. Por eso, no sorprendió que llegara al tercer tanto, con una jugada casi calcada a la del primer gol. Salomón asistió a Valeri, que volvió a aparecer como centrodelantero. Esta vez, Blázquez le tapó el remate inicial, pero el rebote lo capturó el mismo volante para anotar con un cabezazo. El esbozo de reacción de Colón en la segunda parte duró apenas seis minutos. Sand encabezó el contragolpe y cedió para Pelletieri, que aguantó la carga de Falcon, hizo un rodeo en el área y resolvió con un zurdazo suave. De ahí al final, con todo resuelto, los goles de Cardetti y Biglieri sólo sirvieron para decorar el marcador.

LANUS 5
Bossio; Graieb, Quintana, Faccioli, Benítez; Salomón, Pelletieri, D. González, Valeri; Acosta, Sand. **DT:** Ramón Cabrero.

Estadio: Lanús. **Arbitro:** Diego Abal. **Goles:** 16m y 27m Valeri (L); 19m Sand (L), de penal; 51m Pelletieri (L); 70m Cardetti (C); 83m Biglieri (L). **Cambios:** 45m Cardetti por Capurro (C); 57m Ledesma por Valeri (L); 58m Prediger por Chitzoff (C) y Encima por C. González (C); 59m Sigali por Quintana (L); 78m Biglieri por Acosta (L). **Incidencias:** 56m expulsado Falcón (C); 77m expulsado Garcé (C).

COLON 1
Blázquez; Chitzoff, Aguilar, Garcé, Rivarola; Romero, Capurro, Falcón, C. González; R. Díaz; Morales. **DT:** Leonardo Astrada.

DYN


Valeri y Falcón. El de Lanús hizo dos goles, el de Colón fue expulsado.

VISTO & OIDO

El gigante de Internet Google fue condenado por el Tribunal de Comercio de París por haber puesto online el film *El mundo según Bush*, de William Karel, sin la autorización de su productor, Jean-François Lepetit. Ahora deberá desembolsar 150 mil euros por daños y perjuicios a la productora Flach Film. La acción judicial comenzó en noviembre de 2006, y el veredicto indica que se tendrán que pagar 1500 euros por cada vez que se constate que un internauta pudo ver el film desde su sitio web. La directora jurídica de Google Francia, Yoram Elkaim, estimó que "la obligación de filtración impuesta con esta sentencia es imposible de respetar sin la cooperación de los editores de contenidos".



El Oscar

DETRAS DEL VELO

Mientras Hollywood, recuperado de la huelga de guionistas, se prepara para su ceremonia máxima, diez directores argentinos pasan revista a sus preferencias, pálpitos y puntos de vista sobre el premio de la Academia. Y La joven vida de Juno pica en punta.

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-PLAYROOM.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
11-SABRINA.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11-CINE:
Pocahontas II: viaje a un nuevo mundo.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-ATP-TENIS.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-CINE:
Las aventuras de Gulliver.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
14.30
7-CINE DE BARRIO.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE:
Alguien al acecho.
16.15
13-CINE:
Mi pobre angelito III.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
17.45
11-CINE:
Día de la Independencia.
18.00
7-VOLEY LIGA NACIONAL.
9-CINE:
Identidad oculta.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-CINE:
De Lovely.
13-CINE:
Con la frente en alto.
20.15
11-CINE:
El juez.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-A FONDO.
21.30
13- EL PELICULON:
Elektra.
22.00
7-BASKET LIGA SUDAMERICANA
9-CINE:
Venganza apasionada.
11-CINE:
El castigador.
23.00
2-KUBIK.
13-LO MAXIMO DEL FOLKLORE.
23.20
2-DRIVERS.
23.40
2-PLANETA MODA.
24.00
2-DESFILE LEO PAPARELLA.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE:
Mensajero de la oscuridad.
13-SOL DE NOCHE.
0.30
13-NAITA.
1.00
2-PALABRA DE VIDA.

PABLO PIOVANO



Eliseo Subiela destaca a la actriz de *Juno*.

PABLO PIOVANO



Alberto Lecchi recuerda a *Titanic*.

CINE DIEZ CINEASTAS LOCALES ELIGEN SUS PELICULAS E

El premio que también

Una encuesta entre directores que incluye a Pino Solanas, Eliseo Subiela y Juan Bautista Stagnaro consagró como favoritos locales a *La joven vida de Juno*, Daniel Day-Lewis y Julie Christie, entre otros candidatos.

POR FACUNDO GARCIA

Se desenrollará la alfombra, algunas estrellas de Hollywood se atragantarán de emoción y las pocas figuras del resto del mundo que puedan entrar al Teatro Kodak de Los Angeles sumarán al placer de estar ahí sus intentos –a veces conmovedores– de expresarse en inglés. Como una forma de ir más allá de esos espejismos de superproducción y las opiniones extranjeras, **Página/12** salió a buscar la opinión de algunos cineastas locales. El resultado fue esclarecedor: mirando la entrega desde la Argentina, *La joven vida de Juno* aparece como una de las más mencionadas, aun entre quienes la usan como blanco para críticas feroces. No obstante la polémica, la admiración por la joven Ellen Page en su rol de actriz principal es prácticamente unánime.

El resto es un mosaico en el que aparecen esbozos de una lectura nacional acerca del mercado global del cine. Hubo quienes hincharon por una candidatura como si se tratara de una final de fútbol. Otros prefirieron la reserva y un tercer grupo se inclinó por el cuestionamiento. Aquí va una posible síntesis de pálpitos y análisis.

■ Eliseo Subiela
(*El lado oscuro del corazón*, *No te mueras sin decirme adónde vas*)

"*La joven vida de Juno* me parece un producto muy interesante, con momentos realmente estéticos. Merecería llevarse el Oscar, aunque no descarto la posibilidad de que gane *Sin lugar para los débiles*. Más allá de las modas, los hermanos Coen dan una lección de cine cada vez que agarran la cámara. Yo diría que están funcionando las películas que hablan del amor, la trascendencia y la muerte. Quiero esquivar la palabra autoayuda, pero hay pistas de que el mercado pide hoy a los estudios que apunten en esa dirección. Ellen Page ha contribuido a que salga una película preciosa."



■ Juan Bautista Stagnaro
(*Casas de fuego*, *La furia*)

"Creo que últimamente no ha habido una gran película que te enganche desde el comienzo hasta el final. Me pareció rescatable *Expiación, deseo y pecado*, de Joe Wright. Rescato la primera parte, en la que hay un travelling larguísimo y muy bien trabajado. Pero en la segunda mitad se cae. *La joven vida de Juno* tiene una gran actriz, pero está contada con cierto tonito de exceso y comedia que no me cayó nada bien. Daniel Day-Lewis o Viggo Mortensen tendrían que ganar en el rubro mejor actor. Cualquiera de los dos se lo merece. Day-Lewis es sencillamente impresionante y Mortensen está trabajando en un registro que se aleja del naturalismo hollywoodense."

GONZALO MARTINEZ

Diego Lerman suma para Day-Lewis.

SANDRA CARTASSO



Verónica Chen se queda con *Petróleo sangriento*.

■ Alberto Lecchi
(*Apariencias*, *El dedo en la llaga*)

"No me parece que se perfile una candidata firme, de esas que dan la impresión de llevarse todo. A veces pasa que hay años con pocas películas y son todas buenas,

LOS PREPARATIVOS DE UNA CEREMONIA QUE

Apuestas repartidas

POR J. G.

Como si nada hubiera pasado, el show continúa, y frente al Teatro Kodak ya está tendida la alfombra roja. En las butacas figuran cartelitos con nombres de guionistas, actores y cineastas como si el paro que asoló a la industria hasta hace diez días no hubiera existido nunca. Como si jamás se hubiera suspendido la gala de los Globos de Oro, la entrega de los premios Oscar, mañana a las 23.30 por TNT (canal que a su vez transmite el ingreso de celebridades desde las 22), se presenta como el corolario de un sistema de expectativas no defraudadas. El *boca de urna* de la víspera indica que *Sin lugar para los débiles* (que se estrena el próximo jueves) encabeza la lista de favoritos, saldando una deuda histórica de la Academia con los hermanos Joel y Ethan Coen. Si ocurriera lo que la crítica de *Los Angeles Times* juzgó como un "hecho inevitable", serían los primeros hermanos de la historia en alzarse con el premio al Mejor director. Por otra parte, los Coen también cuentan con altas posibilidades de llevarse el premio a la mejor película.

Pero los Coen no son los únicos que están en el centro de las expectativas de crítica y público: *La joven vida de Juno*, breve ensayo magistral sobre la adolescencia, de Jason Reitman, empieza a subir sus acciones en numerosos sitios de Internet que hacen apuestas y formulan vaticinios. Una página como *RottenTomatoes.com*, con trayectoria de acertar con frecuencia entre los nominados, asegura que la historia de Juno cuenta con muchas posibilidades. La película ascendió a una posición apenas un punto porcentual por detrás del film de los Coen –93 contra 94 por ciento–, pero podría superarla fácilmente si se toma en cuenta el

GUADALUPE LOMBARDO



Blaustein, indiferente.

PABLO PIOVANO



Ariel Rotter está a favor de Ellen Page.

RAFAEL YOHAI



Pino Solanas no votó por ninguna.

INTERPRETES FAVORITOS ENTRE LOS NOMINADOS AL OSCAR

se vota desde la Argentina

DANIEL JAYO



Stagnaro, por Day-Lewis.

RAFAEL YOHAI



Jorge Gaggero detecta más diversidad.

aunque en este caso me parece que estamos ante una temporada que mostró bastantes títulos pero sin que ninguno sobresaliera. Para decir una obviedad: vos tenías *Titanic* y sabías que para los yanquis iba a ser el paraíso, que le iban a dar todo. En cambio, ves *La joven vida de Juno* y está muy bien contada, la problemática que trata es interesante y las actuaciones, soberbias. Pero no parece una película de Oscar. Lo merece Javier Bardem como mejor actor de reparto. Su aporte en *Sin lugar para los débiles* es determinante."

■ Ariel Rotter
(*El otro*, *Sólo por hoy*)

"*La joven vida de Juno* sin duda es una historia contada con buen humor y con cierto buen gusto. Menos mal que empezaron a salir propuestas diferentes, porque la cartelera del verano fue espantosa y encima aparecieron nominaciones como la de *Expiación*, que es un film completamente deficiente y muy afectado. Ellen Page, como actriz, la rompe. Es uno de esos talentos raros que se convierten en monstruo del cine o dentro de cinco años aparece en la calle en la peor de las ruinas."

■ Pino Solanas
(*La hora de los hornos*, *La dignidad de los nadies*)

"No voto por ninguna. No es un cine que me interese demasiado, lo que no significa que no tenga méritos. Para hablar claro: esto es una competencia del dinero. Por supuesto que en esa carrera usted tiene que tener caballo para correr, es decir, el film tiene que reunir algunas características más o menos atractivas. Pero hay que considerar que lo que tantas personas reconocen como la máxima distinción del cine es en realidad una gran operación de marketing. La Academia es una institución decididamente influida por la industria cultural estadounidense, y por lo tanto, corresponde solamente a una visión entre todas las que hay alrededor del planeta."

■ Verónica Chen
(*Vagón fumador*, *Agua*)

"Casi por descarte elijo a *Petróleo sangriento*, de Paul Thomas Anderson. De todas maneras, no vi todas las nominadas. Quiero hacer capítulo aparte para *La joven vida de Juno*, que me pareció súper manipuladora. Tiene una posición muy tonta alrededor del aborto, que en países como el nuestro hasta parece un chiste de mal gusto. Acá el tema del embarazo adolescente no es una disquisición; las chicas de dieciséis años se mueren como nada y no se parecen ni un poco al personaje que protagoniza el film de Reitman. Los hermanos Coen tendrían que ser los mejores directores, aunque no son de mi devoción, estaría bueno que ganaran, porque dentro del circuito comercial son lo que está más cerca del cine de autor."

No obstante la polémica, la admiración por la joven Ellen Page en su rol de actriz principal es prácticamente unánime.

■ Jorge Gaggero
(*Cama adentro*, *Vida en Falcon*)

"No he tenido tiempo de ver los films de la terna. A pesar de eso, tengo la impresión de que se les está dando un poco más de lugar a otras estéticas. La candidatura de *La joven vida de Juno* tiene un poco que ver con eso. Seguramente están tratando de darles una vuelta no sólo a lo visual, sino también a los modelos comerciales. Nadie sabe si lo lograrán, aunque por cierto que tienen dinero para intentarlo. Apuesto por Tommy Lee Jones o Viggo Mortensen en el rubro Mejor Actor. Daniel Day-Lewis es súper talentoso, pero tiene un estilo de actuación siempre muy arriba y elige personajes extremos. Prefiero a los que buscan desde lo pequeño, los actores más parcos."

■ Diego Lerman
(*Tan de repente*, *Mientras tanto*)

"Prefiero verlas a todas antes de opinar. Apuesto a Daniel Day-Lewis como Mejor actor. El tipo reaparece y sabés que trae bajo la manga composiciones extremas y muy jugadas, que van a todo o nada."

■ David Blaustein
(*Botín de guerra*, *Hacer patria*)

"Durante años seguí la entrega con la pasión de un hincha. Pero esta vuelta no hubo ningún lanzamiento que me entusiasmara demasiado. Hace tiempo que siento que el cine está aportando poco, y encima hacen tanta publicidad que uno tiene la impresión de que ya vio las historias antes de entrar a la sala. Si observo analíticamente la lista de nominadas, me animaría a decir que está faltando un cine que nos parta la cabeza, ese que hace que levantes el teléfono para decirle a alguien *andá inmediatamente a ver tal o cual película*. Es una situación que desespera un poco, porque yo soy de ver dos películas por semana, pero el hecho es que el cine americano está absolutamente falto de conmoción."

■ Raúl Perrone
(*Labios de churrasco*, *Graciadió*)

"El cine *yanqui* no me interesa para nada. De todas maneras, tal vez merecería ganar *Sin lugar para los débiles*, de los hermanos Coen. Acaso ellos estén representando una posible salida al vacío que propone la industria. Viggo Mortensen, como actor, me parece un intérprete impresionante. A primera vista es un 'cara de nada', sobre todo cuando habla en castellano. Pero en inglés es otra cosa. Trabaja con una combinación de austeridad y contundencia dignas de admirar."

ANA D'ANGELO



Raúl Perrone no quiere a Hollywood.

DEVUELVE LA CALMA A HOLLYWOOD

entre pocos nombres

éxito en la taquilla, ya que es la única de las cinco candidatas a Mejor película que ya pasó la marca de los cien millones de dólares recaudados. *La joven vida de Juno* va por los 126 millones de dólares sólo en cines estadounidenses, más del doble que cualquiera de las otras nominadas: el ascenso está en sintonía con las menciones de los diez cineastas locales consultados por **Página/12** (la aman o rechazan sin grises), que atribuyen a la protagonista Ellen Page los atributos de toda criatura de familia disfuncional, pero con una inocencia no tan habitual en los films de Wes Anderson y Todd Solondz.

La mejora en las chances de *La joven vida de Juno* se enmarca en lo que el crítico de cine Pete Hammond, de *Maxim*, consideró como "el año de los *no favoritos*", argumentando que "en un barómetro cultural tan importante como los Grammy, el veterano Herbie Hancock ganó curiosamente el premio al Mejor álbum. Y que en la Super Bowl, la final de fútbol americano, los New York Giants se impusieron a los 'invencibles' New England Patriots". Por eso, Hammond cree que *La joven vida...*, "una película alegre y bien hecha sobre un adolescente embarazada", podría imponerse a la violencia de *Sin lugar para los débiles*. "¿Logrará la Academia salir de la oscuridad y consagrar una película centrada en adolescentes con corazón y esperanza como la primera comedia pura en ganar el premio al Mejor film desde *Annie Hall: dos extraños amantes*?", se preguntó el crítico. Mientras, en las casas de apuestas –la línea dura de la previsión–, *Sin lugar...* se ubica como favorita con una proporción de 18 a 1.

Otras apuestas incluyen a Daniel Day-Lewis, protagonista de otra de las más nominadas, *Petróleo sangriento*, como gran favorito a Mejor actor (16-1) y a Julie Christie (3-1), protagonista de *Lejos de ella*, como la candidata con más posibilidades de llevarse la estatuilla a la Mejor actriz. Gane quien gane, Hollywood respira aliviado y confiado de poder repetir los ingredientes clásicos de uno de los mayores espectáculos de la industria. "Llega la primavera y después el verano", dijo el productor de la ceremonia, Gil Cates. "Estos tres meses han sido terribles –siguió–. Pero los doscientos países y los cientos de millones de espectadores que la esperan pueden estar tranquilos." Lo fundamental: el negocio detrás de una sola noche (los derechos de transmisión, los avisos...) no peligra.

Poner el cuerpo en el psicoanálisis

Fue uno de los miembros más lúcidos de la "segunda generación", comprometido con la investigación y la búsqueda de ideas.

POR SILVINA FRIERA

Era un psicoanalista hasta la médula, que hizo de la libertad existencial un "credo". El decía que era un psicoanalista cuando atendía, cuando corría y hasta cuando hacía el amor. Su vida, surcada de separaciones, escisiones y rupturas, de conquistas y desarraigos, fue quizá su principal laboratorio: experimentó en campos tan diversos como los grupos, el psicodrama, la Gestalt, las comunidades terapéuticas, terapias alternativas, hongos alucinógenos y otras drogas. Emilio Rodrigué, uno de los miembros más destacados y lúcidos de la segunda generación de psicoanalistas argentinos, murió el jueves a los 84 años en San Salvador de Bahía (Brasil), donde vivía desde 1974, en ese "paraíso" que encontró después de la muerte de Perón, cuando decidió exiliarse. "Yo fui lo que pasé a llamar un psicoargonauta, analista en la Diáspora", se definía el autor de las novelas *Heroína*, llevada al cine por Raúl de la Torre; los dos tomos de *Sigmund Freud, el siglo del psicoanálisis* y la autobiografía *El libro de las separaciones*, en donde afirmaba que la marihuana fue su "cuarta maestra".



"Yo fui lo que pasé a llamar un psicoargonauta, analista en la Diáspora", dijo una vez.

ANA D'ANGELO

Rodrigué nació en 1923, en el seno de una familia adinerada. Cuando cursaba segundo año de Medicina pensó en colgar seriamente el bisturí para criar ovejas en la Patagonia. Pero su padre –"ateo, *bon vivant*, jugador de bridge, maestro del ocio"–, un gran lector que se la pasaba leyendo la vida de los santos y la obra completa de Freud, tuvo un rol principal en el ingreso de Rodrigué al psicoanálisis. Comenzó su formación en la Argentina, de la mano de Arnaldo Rascovsky, pero las lecturas de Melanie Klein y Douglas Fairbairn, a las que Rodrigué consideraba entonces "el verdadero análisis", lo fueron distanciando irremediablemente de Rascovsky. Por una disposición de la APA (Asociación Psicoanalítica Argentina), si un candidato abandonaba su análisis didáctico, ningún otro didacta lo podía tomar en análisis. Sin chances de continuar con su formación en el país (por la disposición de APA lo habían rechazado Marie Langer y Enrique Pichon Rivière), en 1948 Rodrigué decidió viajar a Londres, donde continuó su aprendizaje con Melanie Klein, Paula Heimann y Wilfred Bion, y le tocó supervisar a la propia nieta de Klein, a la que consideraba "un galardón transgresivo". "Esa supervisión con la abuela fue escabrosa. Recuerdo el día, en pleno juego, en que bajó una araña detrás de la chica. Yo la maté de un zapatazo. La abuela me quería matar. '¿Cómo? ¿Usted mató un bicho en presencia de mi nieta?'", recordaba Rodrigué, que reconocía que Klein en psicoanálisis, Suzanne Langer en lógica simbólica y Marie Langer en política fueron sus grandes maestras.

> **"Soy un analista metonímico. En mi técnica actual no hay lugar para el no, pero tampoco para el sí. Todo acontece en el reino del *puede ser*."**

Cuando regresó al país en 1953, introdujo, junto a Arminda Aberastury, el kleinismo y las teorías de Bion en la Argentina y en Latinoamérica. Junto a Langer y León Grinberg, Rodrigué publicó el primer libro en castellano sobre *Psicoterapia de grupo*. Entre 1958 y 1962 estuvo en la comunidad terapéutica de Austin Riggs, Massachussetts (Estados Unidos), donde trabajó con David Rappaport y Erik Erikson. El resultado de este paso fue el libro *Biografía de una comunidad terapéutica*. En 1966 fue elegido presidente de la APA. A fines de los '60 se integró al grupo Plataforma que, junto al grupo Documento, denunció los métodos de formación de analistas y renunció a la Asociación Psicoanalítica Internacional (API), a fines de 1971.

"Es una droga muy pesada, no es ningún picnic", decía el psicoanalista sobre sus experiencias terapéuticas con ácido lisérgico. "Ni hablar del hongo: ésa fue una experiencia lindísima que hice en México, donde me sentí poseído por el hongo", contaba Rodrigué. "Fui a tomarlo a Huatla, la tierra de los mazatecos. Me sentí poseído por el hongo, al punto tal que me peleé con la hechicera, porque cantaba canciones católicas y yo no quería saber nada de eso; yo era indio. Yo era un superindio. La hechicera se impacientó conmigo, hizo un buche de agua fría y me lo escupió. Me paralizó; fue como si me clavaran mil alfileres."

Rodrigué, que ha calculado que superó ampliamente las 100 mil horas psicoanalizando, confesaba que con el tiempo fue cambiando, que su sintaxis interpretativa dejó de ser el clásico "sí... pero..." para ser sustituida por "eso, y también". "Soy un analista metonímico. En mi técnica actual no hay lugar para el no, pero tampoco para el sí. Todo acontece en el reino del *puede ser*. Me estoy concediendo mucha más libertad en las cosas que digo", admitía el psicoanalista. "Mi ideal es el de entrar en una armonía envolvente existencial, poética, histórica y retórica, como aquel que afina un instrumento, más allá de la simbiosis", escribía en *El libro de las separaciones* (Sudamericana). "Es un ideal alquimista, lo sé. Pero bien sopesado, a diferencia de la historia, la biografía es el arte de ser otro. Esta identificación fascinada y fascinante no se encuentra así, por azar de una noche. A veces pienso que se trata de una iniciación. La idea de posesión no está ausente... En fin, estoy seguro de una cosa: ya no soy el mismo."

"Retomar ideas de nuestros hijos"

POR EMANUEL RESPIGHI

Dirigido por Edgardo Cabeza, el DVD que *Página/12* presenta mañana a sus lectores refleja la tarea comunitaria que las señoras de pañuelo blanco realizan en esos barrios donde abundan las promesas de campaña, pero escasean los resultados concretos.



Los ingresos del DVD serán a total beneficio de la labor de Madres en barrios carenciados.

"El proyecto me sacó de la calle a mí y a mis hijos. Yo tendí una mano y las Madres la otra. Ahora siento que tengo un palenque firme, que no se me va a correr: ese palenque son las Madres. Serán todas viejitas, pero tienen la fuerza de una chica de 15 años", dice una de las obreras mirando a cámara. "Este sueño logró sacar a los chicos de las drogas y de la delincuencia. Volvimos a ser personas, a tener dignidad", confiesa otra. Ambos testimonios, que conjugan no casualmente las palabras proyecto y sueño, son sólo algunos de los muchos que forman parte de *Sueños compartidos*, el DVD que condensa con fina sensibilidad y concepción artística el enorme trabajo que las Madres de Plaza de Mayo están realizando desde octubre de 2006 en la Villa 15 y en el barrio Los Piletones, construyendo casas, escuelas, centros de salud y guarderías para los habitantes de esos lugares que sobreviven a promesas electorales que relegan sus necesidades infinitamente. El DVD, producido por la Fundación de las Madres, se ofrece a los lectores con la edición de mañana de **Página/12**, a total beneficio de la organización.

La voluntad de las Madres de terminar con las Marchas de la Resistencia, aquella recordada tarde del 25 de enero de 2006, lejos de ponerle fin a su lucha, sirvió como punta de lanza para reformular la manera en que la organización decidió retomar los sueños que la brutal dictadura les había arrebatado a sus hijos. El trabajo, que cuenta con guión y dirección de Edgardo Cabeza, muestra la manera que encontraron estas madres de sueños y luchas inquebrantables para canalizar su ideal de una sociedad mejor, poniendo en marcha un proyecto integral de viviendas, capacitación y trabajo en aquellos lugares donde la necesidad se hace presente. Así, la organización que encabeza Hebe de Bonafini comenzó a hacer realidad el Plan de Autogestión de Viviendas, como una manera de mejorar la realidad de los más necesitados.

"En este país está todo por hacer. Hay mucha gente sentada en los ministerios y poca trabajando en los barrios carenciados. Es tan lindo poder cambiarles la realidad a los marginados, poder integrarlos a la sociedad", le explica la presidenta de Madres de Plaza de Mayo a **Página/12**. "Esta tarea social es la continuidad de la lucha de nuestros hijos, allí donde ellos mismos trabajaban, en otro momento político y de otra manera. Pero ellos también querían mejorar la educación, la salud y conformar una sociedad digna. Y hoy retomamos esas ideas para poder cambiar este país, esta sociedad, y que los sueños de nuestros hijos se transformen en realidad para todos", dice Bonafini.

Valiéndose de imágenes de archivo que recrean la extensa lucha de las Madres y otras tantas tomadas en el último año y medio en Ciudad Oculta y el barrio Los Piletones, *Sueños compartidos* muestra el proceso que desembocó en las más de setenta casas que la Fundación, con el apoyo del gobierno nacional, está construyendo en la Villa 15 y las 432 que está levantando en el Parque Iberoamericano, en Almirante Brown. Un valioso trabajo que no sólo ya les da techo a cientos de familias que hoy viven apiñadas entre cartones y chapas, sino que al ser construidas por las manos de los propios vecinos, les dio la posibilidad a muchos habitantes de estos asentamientos de reinsertarse al mercado laboral, gracias a que la obra incluyó cursos de capacitación en albañilería, carpintería, plomería y otros oficios.

Así, con una cuidada edición y una adecuada musicalización que acompaña esta tarea silenciosa pero efectiva (desde León Gieco hasta Teresa Parodi, pasando por Alfredo Zitarrosa y Antonio Tarragó Ros), el documental se presenta como un material de innegable valor social, que demuestra una manera posible de cambiar la realidad de los más necesitados sin perseguir fines asistencialistas, sino construyendo un verdadero proceso de cambio social. Sin descuidar el aspecto artístico y estético, *Sueños compartidos* avanza a través de testimonios de buena parte de las personas involucradas en las obras de estos barrios que se están poniendo de pie, desde los obreros y obreras que construyeron sus propias casas, hasta los ingenieros y arquitectos que dirigieron o dirigen los obradores, pasando por miembros de Madres.

"Al comienzo de las reuniones la gente de la Villa 15 y de Los Piletones nos recibió con el recelo lógico de quienes están acostumbrados a que los engañen los políticos una y otra vez. Pero luego entendieron que era un proyecto serio y posible si ellos se comprometían. Por suerte así lo entendieron y ya entregamos las primeras casas en la Villa 15", agrega Bonafini. Hoy, la misma gente que construyó las casas, para dejar atrás un pasado que los estigmatiza, decidió llamar al nuevo barrio Ciudad Luz. Como una manera de soñar con un futuro mejor. Ese deseo postergado hace 30 años por los años de plomo y que hoy las Madres comenzaron a edificar. Por sus propios hijos y por los que vendrán.

TEATRO "LA DE VICENTE LOPEZ", ESCRITA Y DIRIGIDA POR JULIO CHAVEZ

Una familia peleada con la realidad

8 **LA DE VICENTE LOPEZ**
De Julio Chávez

Intérpretes: Patricia Biurci, Elvira Villarino, Julián Doregger, Leandro Castello, Santiago Caamaño y Luz Palazón.
Escenografía: Julio Chávez.
Vestuario: Cecilia Allassia.
Adaptación escenográfica: Marcelo Valiente.
Iluminación: Cristina Lahet.
Asistentes de dirección: Pablo Chao, Marina Horowitz, Hernán Húbeli y Julia Rosado.
Dirección: Julio Chávez.
Lugar: El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960 (4862-0655). Funciones: viernes y sábados a las 21.00.
Entrada: 20 pesos.

POR HILDA CABRERA

La cena de fin de año es ideal para la catarsis doméstica de personajes reconocibles por sus aspiraciones y fracasos, y por torpezas que mueven a risa, acaso porque una tontería dicha y colocada a tiempo suena a astucia. La catarsis existe, pero la confrontación no se da con lo propio sino en relación con los otros. En esta pieza, interpretada por integrantes del grupo Baal (el mismo de *Rancho. Una historia aparte*), el desencanto, la mezquindad y el rencor acumulado durante años han echado raíces. La acción se desarrolla básicamente entre parientes y en el interior de una vivienda modesta, de modo que los acontecimientos exteriores quedan en suspenso. Se sabe que afuera otros festejan y que uno de los personajes ajenos a la familia (un pintor de brocha gorda) espera ser invitado a otra casa. Es así que la conexión con el exterior se realiza sólo a través de un teléfono.

En esta situación claustrofóbica ofician de anfitriones una madre madura que no se resigna a perder sensualidad, una hija beata y un hijo con discapacidad mental. A diferencia de éstos, la invitada, la tía Alicia, "la de Vicente López", parece disfrutar de la vida y gozar de una holgada posición económica. La impresión es que se trata de gente esquemática a la que es peligroso contradecir, pues quien no cumple con las expectativas de la madre y la hija se convierte en enemigo, alimenta la historia de una y otra y desata en ellas el placer de la cotidiana caza de brujas.

El aire de comedia de vida del comienzo se enrarece y las acciones se desarrollan a la manera de una doméstica crónica negra aligerada por sarcasmos e hilarantes parodias, como las que protagoniza Isabel (quien no pierde ocasión de enrostrar a unos y otros su particular catecismo), y por ásperos contrapuntos, como los que sostienen Alicia y su hermana Beatriz. La reyerta verbal incluye a Nelson, amante de Alicia, joven uruguayo a quien la mujer mantiene y está a punto de regresar a su país. Esta relación da lugar a una discusión patética y cómica al mismo tiempo, un acopio de prejuicios sobre uruguayos y argentinos.

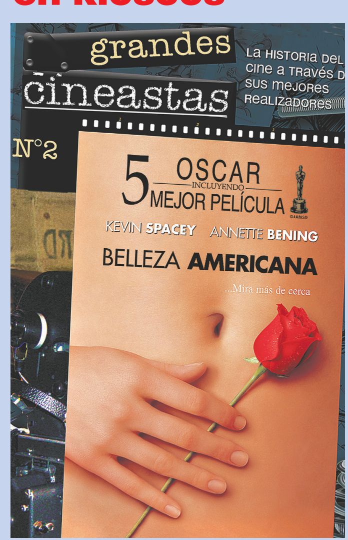
En este elenco, donde cada cual se ajusta a lo característico de su personaje, la destacable Luz Palazón provee a su Alicia de la energía suficiente para desencadenar furores endémicos. Sin embargo, el marco escenográfico de esta historia de gente peleada con su realidad no es siniestro. Por el contrario, hace pensar en las ilustraciones de los cuentos infantiles. A esa levedad contribuye el ritmo ágil que le ha impreso la dirección: las escenas se suceden sin que los intérpretes se demoren en ningún estado emocional, sea éste resultado de la desazón o el voluntarismo.

Que se reste exterioridad al trabajo actoral es un punto a favor. Esto se advierte en el trabajo de Patricia Biurci (Isabel) y, en general, en las secuencias que subrayan absurdos y colocan la obra en terreno resbaladizo. Los malentendidos y las necedades sirven al clima cómico, un poco a la manera del teatro popular, pero sin exageraciones. Un ejemplo es Elvira Villarino, en el papel de la madre Beatriz. El final abierto pero imaginable es un retrato más del desamparo en que se halla quien cuestiona, dice verdades y olvida que "la vida es cómica hasta que deja de serlo".



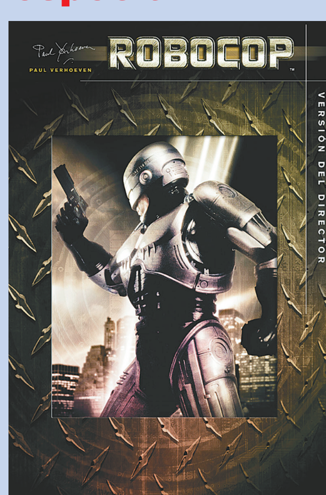
La obra se presenta en El Camarín de las Musas.

Nueva colección en kioscos



"Grandes cineastas" es el título de la nueva colección en devedé que el sello AVH acaba de lanzar en kioscos. Está dedicada a grandes nombres del cine de Hollywood (Coppola, Scorsese, Hitchcock, Kubrick, Eastwood, Spielberg, De Palma, Tim Burton y siguen las firmas) y llegará a los puntos de venta con una periodicidad quincenal, incluyendo siempre un fascículo informativo. Como se estila en estos casos, el primer lanzamiento es doble y está integrado por *Belleza americana* y *Una mente genial* (dos títulos que revelan la flexibilidad de criterio con que se ha bautizado la colección). *Scarface*, *La naranja mecánica*, *El Padrino III*, *Los infiltrados*, *21 gramos*, *Los pájaros*, *El cadáver de la novia* y *Los puentes de Madison* son algunas de las películas que componen la colección, cuyo precio de venta será de $ 29,90 por unidad.

Robocop especial



En fecha próxima el sello Gativideo hará llegar a videoclubes y puntos de venta *Robocop: Edición del Director*, boxset doble que en Estados Unidos se lanzó en ocasión del vigésimo aniversario de la película de Paul Verhoeven. La caja contiene la versión de estreno y el corte del director, que dura apenas un minuto más. Tratándose del realizador de *Bajos instintos* y *Showgirls*, no es difícil adivinar que esos 60 segundos son puro sexo y violencia, recortados en su momento por la MGM. Entre los extras se incluye un jugoso comentario en audio de Verhoeven y el guionista de la película, un aparte con el animador Phil Tippett (dedicado sobre todo a su creación del aparatoso megarrobot ED-209), cuatro escenas eliminadas y un estudio en detalle de la dirección de arte de este hito de la más corrosiva ciencia ficción de los '80. La anécdota de que la primera vez que leyó el guión Verhoeven lo tiró al piso, o su concepción del robot-policía como "un Jesús norteamericano" están entre lo más sabroso que los extras deparan.



Recetas de amor pasó por Sundance, pero su temática y tratamiento no escapan del *mainstream*.

VIDEO "RECETAS DE AMOR", DE ADRIENNE SHELLY

Un cuento de hadas para la nueva línea gastronómica

El film está estructurado a partir de un tópico muy visitado últimamente en Hollywood: el de los embarazos no deseados.

POR HORACIO BERNADES

A lo largo de 2007 hubo temas que atravesaron con insistencia el cine estadounidense. Uno fue el de la justicia por mano propia, representada por films como *Valiente* (editada en video hace unas semanas) y *Sentencia de muerte*, que se conocerá de aquí a unos meses. Otro fue el conflicto con los países árabes, con ejemplos como *Juego de poder* (actualmente en cartel), *El reino* (lanzada en video la semana pasada), *El sospechoso* (ver *Lanzamientos*) y *A Mighty Heart*, cuya edición se anuncia para marzo. La tercera cuestión que acució a los espectadores norteamericanos fue la de los embarazos no deseados, que Hollywood –a diferencia de lo practicado por el cine rumano en *4 meses, 3 semanas y 2 días*– sólo se permitió tratar en forma de comedia, en películas como *Ligeramente embarazada*, la recién estrenada *La joven vida de Juno* y *Waitress* (trad. lit.: *Camarera*). El sello Gativideo lanzará esta última en los próximos días, con el título, mucho más genérico, de *Recetas de amor*.

Rasgo curioso que más de un crítico estadounidense se ocupó de hacer notar, de estas tres mamás involuntarias, a una sola –la protagonista de *La joven vida de Juno*– se le pasa por la cabeza la idea de interrumpir el embarazo. Aun así la descarta rápidamente, prefiriendo ceder el chico en adopción. A la protagonista de *Waitress* la diferencian de sus pares la edad y el estado civil. Si Juno y la Alison de *Ligeramente...* son jóvenes y solteras, Jenna (Keri Russell, ex protagonista de la serie *Felicity*) es una treintañera casada. Pero no *felizmente* casada, ésta es la cuestión. En verdad, su marido (Jeremy Sisto, conocido por *Six Feet Under*) es la típica bestia a quien no sólo le importa un comino lo que le pase a su mujer, sino que a la primera de cambio le pega. No es entonces muy difícil de entender que Jenna se amargue la vida cuando el test le da positivo y el marido sólo se desayune cuando le nota las tetas más grandes.

¿Abortar? ¿Qué es eso? Cuento de hadas al fin y al cabo, la solución de *Waitress* es hacer aparecer un príncipe azul, que resulta ser... el obstetra. Pero tampoco es que Jenna haga las valijas y se vaya con él: el tipo es casado y dejar a la esposa no parece una opción. ¿Un filito extramatrimonial? Ni siquiera: la paciente y el doctor aprietan como locos, pero de ir a la cama ni hablemos. ¿Y Jenna, con qué se complace, si tiene un embarazo no deseado, un marido que le pega y un amante que no es tal? Se complace haciendo tortas. Pero no en sentido lésbico, sino en el gastronómico, nomás. *Waitress* es otro de esos cuentos de hadas culinarios, en la línea de *La fiesta de Babette*, *Como agua para chocolate* o la reciente *Sin reservas*. Si se piensa que es una típica producción del Hollywood más moralista, se cometerá un error: esto es lo que suele considerarse una comedia independiente, que pasó por el Festival de Sundance y todo. ¿Fábula antifeminista? La dirigió una señora, Adrienne Shelly, protagonista de las dos primeras películas de Hal Hartley: *La verdad increíble* y *Confía en mí*.

"EL PAJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL"

Las obsesiones del maestro Argento

POR H. B.

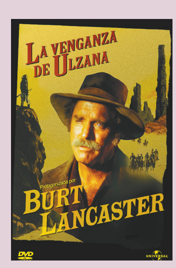
El sello Emerald acaba de editar *El pájaro de las plumas de cristal*, ópera prima del romano Dario Argento, que en 1970 sentaba las bases de toda su obra posterior. Con dos actores angloparlantes (Tony Musante y Suzy Kendall) flanqueados por un elenco íntegramente italiano, *El pájaro...* es el primero de tres títulos largos y zoológicos, al que sucederían *El gato de las nueve colas* y *Cuatro moscas sobre terciopelo gris*. Se trata de un *giallo*, variante del policial de itálica invención, caracterizada por el sensacionalismo, trampitas argumentales y una dosis de sangre mayor que la habitual. Con los eminentes Vittorio Storaro & Ennio Morricone en fotografía y música, *El pájaro...* presenta ya varias de las obsesiones (o caprichos, o tics, o figuras de estilo) del *maestro* Argento. Incluyendo el fetichismo por el cuero negro, los cuchillos, los planos-detalle y la hemoglobina.



LANZAMIENTOS

9 La venganza de Ulzana,

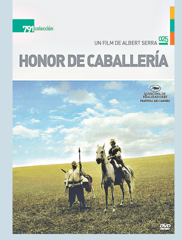
de Robert Aldrich. Con Burt Lancaster, Bruce Davison y Jorge Luke. 1972, 103 min. AVH.



Se edita este extraordinario western de comienzos de los '70, en el que un pequeño comando del ejército, conducido por un teniente recién egresado, sale en busca de un jefe apache, que ha emprendido un sangriento raid de destrucción y muerte. Enfrentado al teniente –que quiere evangelizar a los indios, sin entenderlos–, el protagonista, rastreador curtido y pragmático, sabe que intentar comprender al enemigo es inútil, aspirando sólo a la mera sobrevivencia. No debería extrañar que esta filosofía trágica anticipe la de *Apocalypse Now!*, con más de una escena que Coppola parece haber calcado: *La venganza de Ulzana* puede leerse como transparente alegoría de Vietnam.

7 Honor de cavallería,

de Albert Serra. Con Lluis Carbó y Lluis Serrat. 2006, 110 min. 791/Gativideo.



Esta libérrima versión del *Quijote*, en la que don Alonso Quijano y Sancho se pasean por la triste llanura hablando en catalán, sin mucho para decirse ni grandes proezas por emprender, para algunos es una genialidad y para otros, un insulto al espectador. Es posible que no sea ninguna de ambas cosas, sino un experimento simpático y bastante insolente, que alternativamente llama a la contemplación más o menos perpleja (la llanura parece un simple potrero), curiosa (largas noches en las que no se ve un pepino), divertida (el discurrir del Quijote, el embotamiento de Sancho) y, cómo no, irritada (esas interminables escenas en las que no pasa nada...).

6 El sospechoso,

de Gavin Hood. Con Jake Gylenhaal, Reese Witherspoon y Meryl Streep. 2007, 122 min. AVH.



Una de las varias películas recientes que lidian con la cuestión árabe, *El sospechoso* gira alrededor del secuestro de un ciudadano egipcio, "chupado" por error por el servicio secreto estadounidense. Alrededor de ese incidente y armando un puzzle tan intrincado como el de *Syriana* (que tenía lugar en la misma región), se entrelaza un ramillete de historias, que incluyen la explosión de una bomba en Africa del Norte, un caso de tortura dispuesta por los servicios yanquis, la imposición de tareas clandestinas a un joven burócrata de la CIA y la complicidad de políticos estadounidenses con los operativos ilegales. Aunque no le sobre intensidad, no carece de interés.

6 A las 5 de la tarde,

de Samira Makhmalbaf. Con Agheleh Rezaie, A. Yousefrazi y Razi Mohebi. 2003, 105 min. 791/Gativideo.



Más transparente y política que *La manzana*, esta película de la joven cineasta iraní Samira Makhmalbaf (estrenada aquí con cinco años de retraso), ubicada en Afganistán tras la caída del régimen talibán, se propone como un pequeño fresco sobre las sociedades musulmanas. Más que nada, sobre el status de la mujer en ellas. Mujer común y corriente, la protagonista ambiciona llegar a presidenta de su país. Mientras tanto debe ocultarle a su padre su concurrencia a una escuela pública, ya que aquél no concibe una mujer que estudie. En lugar de concentrarse en esa línea, la realizadora prefiere abordar varias más, con lo cual no hace más que confirmar aquello del que mucho abarca.

Anatomía de un lugar picante

PAGINA/12
EN URUGUAY

Los protagonistas del film de Santiago Otheguy, que se acaba de presentar en el Festival Internacional de Punta del Este, hablan del rodaje en un lugar muy especial: la tercera sección del Tigre.

POR MARIANO BLEJMAN
DESDE PUNTA DEL ESTE

De una u otra manera, el Zapa le pone el cuerpo a los acontecimientos que le toca vivir. El Zapa, así le dicen todavía a Jorge Román, aquel protagonista de *El Bonaerense,* de Pablo Trapero, que había descollado con esa profunda cara de nada, rápidamente se convirtió en una de las figuras del nuevo cine argentino y vuelve a ocupar un lugar central en el relato de *La León*. La ópera prima de Santiago Otheguy (aclamada en el Bafici, la Berlinale y en otra decena de festivales internacionales) se acaba de presentar en la competencia oficial del XI Festival Internacional de Punta del Este y se estrenará, según se anuncia, el 20 de marzo en Buenos Aires. El coprotagonista de *La León* es Daniel Valenzuela, otro de los actores "factor común" del cine argentino en general. Ambos compartieron directores y rodajes, pero les faltaba compartir un rol protagónico. El formoseño Zapa había aparecido en *Sol de otoño* y *Cenizas del paraíso* antes de sobresalir en *El Bonaerense* de Trapero y compartió con Valenzuela rodajes en *Nordeste* y *La León*. Mientras que el misionero Valenzuela estuvo en *Mundo Grúa* de Trapero, pero también en *La Puta y la Ballena,* de Luis Puenzo, y en *Tiempo de valientes,* de Damián Szifrón; en *Un oso rojo* y *Crónica de una fuga,* de Adrián Caetano, y *Nordeste,* de Juan Solanas, entre muchas otras. Allí se conocieron con el director argentino radicado en Francia Santiago Otheguy y desde entonces –sin doble sentido alguno– parece que les gusta eso de andar juntos.

La historia de *La León* sucede en la tercera sección del Tigre, un terreno inalcanzable por el largo brazo de la ley, la justicia y el orden. A lo mejor, el lugar más parecido al lejano oeste que existe en los alrededores del Río de la Plata. Y en ese contexto salvaje, Alvaro (Román) lleva una vida tranquila, intentando llevarse bien con su gusto por los hombres, escondiendo sus costumbres entre la espesa maleza; su única conexión con el mundo "exterior" es la lancha "El León", manejada por El Turu (Valenzuela), un personaje perverso y a la vez querible. La elección del blanco y negro como estética para contar esta aventura le da a la historia una sensación de épica de la nada, una lucha contra el contexto que por momentos –gracias a la ausencia de color– parece más un cuadro que una foto. "La tercera sección es un lugar picante", dice Daniel Valenzuela en Punta del Este. "La idea era evitar el excesivo protagonismo del paisaje", reflexiona Román, en la conversación compartida con **Página/12**.

–El uso del blanco y negro le quita el calor al Tigre, no hay una presencia fuerte de contexto. ¿Eso fue buscado?

Daniel Valenzuela: –Por la época en que estábamos filmando, no tuvimos en cuenta el tema del clima, y el director tampoco. El rodaje se dividió en dos etapas: primero era un corto y con la ayuda monetaria de Francia se decidió llegar al largo. El rodaje fue una parte en agosto y septiembre de 2005 y en abril de 2006. Yo soy de Misiones, había estado en el Tigre, pero sólo conocía hasta la secunda sección. Tampoco conocía la cotidianidad de esa gente. Ahí todo es dificultad: si el río crece porque crece, si baja porque baja, si hace calor también, los mosquitos, las distancias. Pero la gente no se quiere ir de ahí, es una cuestión de arraigo, de vivir ahí, de sentirse cómodos. Las locaciones que se utilizaron fueron de gente más que humilde, que vive en una extrema pobreza. Yo soy misionero, Jorge es formoseño, y uno tiene la sensación de que en estos lugares tan sórdidos es como que la gente se va acomodando a la situación y a la larga, es feo lo que voy a decir pero..., se acostumbra.

Jorge Román: –La isla tiene básicamente tres actividades: cortar junco y madera y armar mimbre. Lo de la madera lo hace generalmente gente que viene de otro lugar, que ahí les dicen los misioneros. No porque sean de Misiones, sino porque van en "misión".

–La gente que vive ahí, ¿estuvo siempre en ese lugar?

J. R.: –Muñoz, que hace de Iribarren, hace 50 años vive en la isla. Tiene 32 nietos y no salió nunca y no se imagina afuera.

–Esa tensión con los "invasores", ¿es real? ¿O sólo forma parte de la ficción?

D. V.: –Es un trabajo con el director para agregarle una característica al personaje. El Turu representa un abanico de cosas: se lo puede poner a manejar un colectivo y tendría estas mismas características. Por momentos es perverso, por momentos es violento y por momentos lo ves solidario también. Cuando dicen que es una película con una temática gay, yo digo que no. Es algo que está incorporado por una situación en el personaje de Jorge Román, que hace de Alvaro. El verdugueo habitual que hay en un barrio donde cada uno cumple un rol es lo mismo que se vive en el Tigre. Por un par de vinos de más, sos un patotero o un capo. Además, al Turu no le da más la cabeza para ser otra cosa.

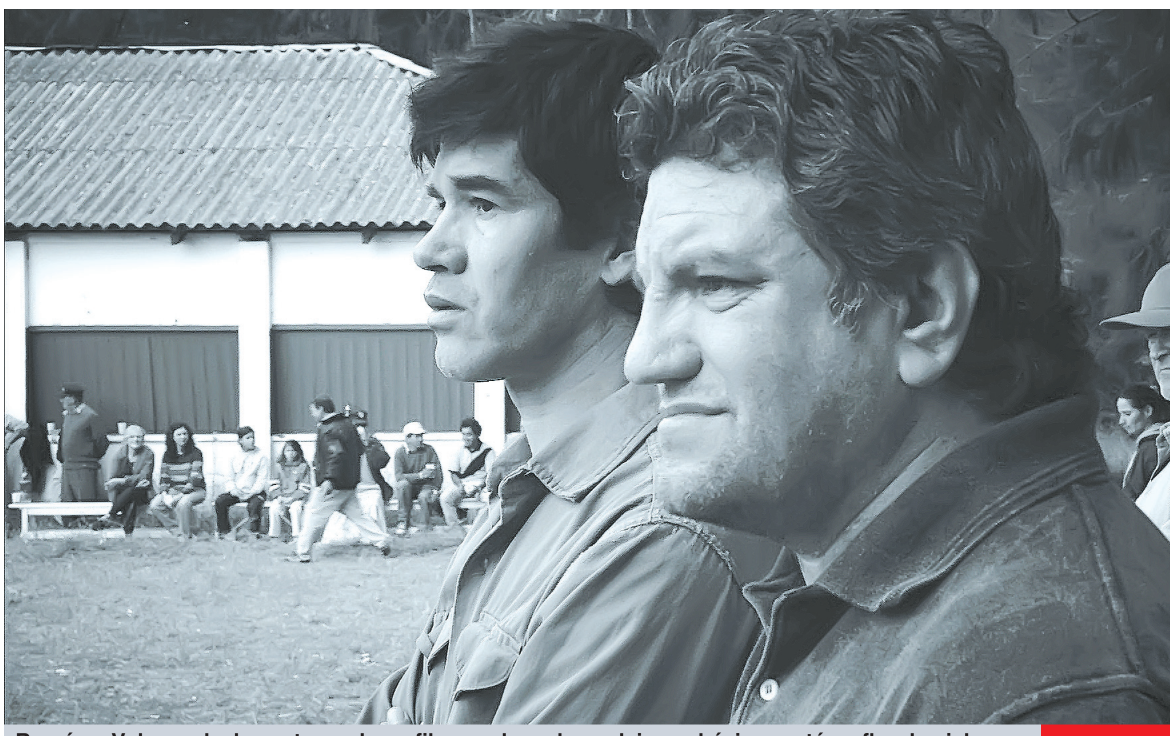
–¿La persona que inspira al personaje es así? ¿Cómo fue esa relación?

D. V.: –Al principio fue complicada. Es el chofer de la lancha, a la que cuida más que a su casa, la cuida más que a su propia mujer. Los días que nos íbamos a conocer, estaba por subir a la lancha con las zapatillas llenas de barro y me paró en seco, me dijo: "Así no se puede subir, vos tenés las zapatillas sucias y la lancha está limpia". Después nos hicimos amigos. Además, sin la ayuda de la gente de ahí, la película no podría haber sido posible.

J. R.: –Fueron unas cinco semanas. Estuvimos un tiempo antes aprendiendo, él a manejar la lancha y yo a cortar juncos. El junco se corta con la hoz y eso implica un movimiento preciso, si no te cortás las piernas.

D. V.: –Pero para el film no tuvimos ensayo.

J. R.: –Santiago plantea la película como un western. Un universo, un mundo de hombres en el que las pulsiones básicas están a flor de piel. Está la complejidad de un personaje que, además de hacer las actividades de la isla, es un lector, un restaurador de libros. Así que el personaje se complejizaba, pero eso no es complejo para Alvaro, mi personaje. La situación más tensa de la película está planteada desde el lugar de la esposa del director, que es de Francia y que dirige, y llegó un momento en el que veníamos desde las 7am filmando. No daba para más y le dije a Santiago: "Tirala" [*NdR:* hay que filmar]. Ninguna escena de pelea si la marcás sale. Pero no es porque yo sea un capo, está visto que no sale. Le dije "tirala y nos vamos acomodando". Lo mismo que la pelea, y la tiramos y salió de una. Podía no haber salido, pero salió.


Román y Valenzuela, los actores de un film en el que las pulsiones básicas están a flor de piel.

–¿Y para ustedes cómo fue?

J. R.: –Y... fue bastante complejo, porque se dio una situación: la última escena la filmamos a las 2 de la mañana, hacía frío, había barro...

D. V.: –Y había un asado esperándonos, se estaba pasando. Esa forma de laburo es válida. En ese caso resultó exitosa, resultó lo que resultó. Además, yo creo que la actuación es resolver situaciones. Cuando íbamos a hacer la escena de la supuesta violación esa, estaba la esposa del director, que es de Francia y que dirige, y llegó un momento en el que veníamos desde las 7am filmando.

–Estaban dadas las condiciones en el set para que la escena sucediera...

D. V.: –Sabíamos lo que estábamos contando. Y los dos discutimos mucho con el director. Sabíamos qué quería mostrar él, y como le respondíamos, él nos contuvo mucho. Nos daba mucha confianza.

–Los misioneros, ¿son hombres de armas?

D. V.: –Hay una cuestión de que la tercera sección es un lugar medio infranqueable, porque hay gente que comienza a vivir ahí por distintas situaciones que podría haber vivido en su vida. Nos contaban que de pronto había gente que iba a trabajar en la película que habían vivido algunos acontecimientos... picantes. Pero bueno, es un lugar picante. Y de pronto todos se conocen, todos saben más o menos qué hacen.

–¿Hay sentido de comunidad o es más individualista?

D. V.: –Lógicamente, vivís en un país que se llama Argentina, donde en los últimos veinte años la cuestión de la solidaridad fue devastada. Pero sobre todo, ahí si no hay ayuda solidaria del resto de la gente que vive ahí, es bastante difícil.

J. R.: –El primer año no había electricidad ni señales de celular, y la gente de la posada, el hijo y la gente de la isla en general nos dio una mano muy importante. De otra manera hubiese sido imposible filmar. El desplazamiento de diez metros, si en la ciudad es de diez minutos, en el agua es de una hora. Si no había gente de la isla explicando lo que estaba pasando, no se podía hacer. Pero ellos estaban entusiasmadísimos. Que alguien cuente la historia de un lugar olvidado, perdido, generó una situación de pertenencia y orgullo.

D. V.: –Más que nada le agradezco a Otheguy por elegirme para hacer de "el Turu", habría que saludar a Juancito, a Noli, al Turco, a Manu, a la gente que se puso la camiseta de la película sin saber lo que estaba haciendo. Es una película dura, difícil, pero es una película nuestra.

Noche & Día



Una guía de espectáculos del fin de semana



Petróleo sangriento *(Paul T. Anderson, 2007). El director de* Boogie Nights *muestra en esta candidata al Oscar una encarnación monstruosa del capitalismo, con una gran actuación de Daniel Day-Lewis.*



Café Tacvba. *Uno de los grandes grupos de rock de Latinoamérica visita nuevamente la Argentina, presentando* Sino. *Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 21.30.*

CINE



Lejos de ella *(Sarah Polley, 2007). Basada en el relato "The Bear Came Over the Mountain", de Alice Munro, la ópera prima como cineasta de la joven actriz Sarah Polley plantea preguntas sin respuestas. (Cinemark Puerto Madero, Atlas General Paz, Belgrano Multiplex, Hoyts Abasto y otros.)*

■ **Promesas del Este** (David Cronenberg, 2007). Una partera descubre el diario de una paciente recién muerta, que la lleva a involucrarse en una historia de crimen y corrupción con la mafia rusa. (Arteplex Centro, Atlas Lavalle, Monumental)

■ **Sweeney Todd - El barbero demoníaco de la calle Fleet** (Tim Burton, 2007). Musical sobre un barbero que es injustamente condenado a prisión y separado de su mujer e hija. Cuando sale en libertad, inicia un raid de venganza salvaje. (Atlas Lavalle, Cosmos y Monumental)

■ **La joven vida de Juno** (Jason Reitman, 2007). Una adolescente queda embarazada en su primera relación sexual y debe decidir qué hacer. (Monumental)

■ **Cloverfield** (Matt Reeves, 2008). Mientras un grupo de jóvenes organiza una fiesta de despedida a un amigo, en Manhattan aparece un monstruo gigante que empieza a destrozarlo todo. (Atlas Lavalle, Monumental)

■ **Las vidas posibles** (Sandra Gugliotta, 2007). Una mujer viaja a la Patagonia a buscar a su marido, geólogo, que desapareció durante una investigación. (Tita Merello, Gaumont)

■ **Mi mascota es un monstruo** (Jay Russell, 2007). Un niño encuentra en las orillas del Lago Ness un huevo que esconde una fantástica criatura de la que se hará amigo. (Hoyts Abasto)

■ **Expiación, deseo y pecado** (Joe Wright, 2007). Un joven es acusado injustamente de abuso sexual y es enviado al frente de combate en la Segunda Guerra Mundial. (Arteplex Centro, Lorca, Monumental)

■ **La leyenda del perro amarillo** (Byambasuren Davaa, 2005). Una familia vive en la estepa de Mongolia y adopta un perro, en medio de frecuentes ataques de lobos a sus rebaños de ovejas. (Los Angeles)

■ **Mi novia Emma** (Eric Lartigau, 2006). Harto de su familia, Luis Costa decide contratar a una joven para que simule ser su novia. (Tita Merello, Premier)

■ **Juego de poder** (Mike Nichols, 2007). Historia de una operación militar encubierta de EE.UU. en Afganistán, cuando los rusos invadieron el país en la década del '80. (Premier)

■ **Gangster americano** (Ridley Scott, 2007). Basada en la vida de un narcotraficante que manejó el negocio de la heroína en Nueva York a fines de los años '60 y comienzos de los '70 y un detective que busca detenerlo. (Premier)

■ **La leyenda del tesoro perdido 2** (Jon Turteltaub, 2007). El explorador y cazador de tesoros Benjamin Franklin Gates debe recuperar un importante mapa y lavar el nombre de un antepasado. (Los Angeles)

■ **Café Lumière** (Hou Hsiao-hsien, 2003). Una joven periodista japonesa recorre la ciudad buscando datos de un músico de jazz. Está embarazada y recibe, además, la visita de sus padres. (Cosmos)

■ **4 meses, 3 semanas, 2 días** (Cristian Mungiu, 2007). Una joven se quiere hacer un aborto sobre el final del comunismo en Rumania. Ganadora de la Palma de Oro en Cannes. (Premier)

OTRO CINE



Angeles caídos. *Después de* Dársena Sur *y* La cruz del sur, *Pablo Reyero* (foto) *vuelve con un documental compuesto por tres historias de jóvenes músicos que viven en situación de vulnerabilidad social. Malba, Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18.30 y mañana a las 17.*

■ **Retrospectiva de Rainer Werner Fassbinder:** *El matrimonio de Maria Braun* (hoy a las 14.30, 18 y 21) y *Lola, una mujer alemana* (mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 14.30, 18 y 21.

■ **Elección**, de Hak Se-wui. Cine Club TEA, Aráoz 1460, Dpto. 3. Hoy a las 21.

■ **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de Pedro Almodóvar. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

■ **Al anochecer**, de Claude Chabrol. Cine Club Eco, Corrientes 4940 2º "E". Hoy a las 21.

■ **Johnny guitar**, de Nicholas Ray. Obra Social del Personal de Auditoría General de la Nación. Hoy a las 18.

■ **Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón**, de Pedro Almodóvar. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.

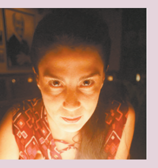
■ **Manual de amor**, de Giovanni Veronesi. Cine Club ECO, Corrientes 4940 2º "E". Mañana a las 20.

■ **UPA!, una película argentina**, de Santiago Giralt, Camila Toker y Tamae Garateguy. Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Díaz Vélez. Mañana a las 19.30.

■ **El hombre que sabía demasiado**, de Alfred Hitchcock. Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. Mañana a las 17.

■ **Malba**. Hoy: *Macao*, de Josef von Sternberg y Nicholas Ray (a las 14); *El caballo de hierro: El gran demonio*, de Samuel Fuller (a las 16); *Muerte en un beso*, de Nicholas Ray (a las 17); *El hombre robado*, de Matías Piñeiro (a las 20); *Dr. Mabuse, el jugador* (a las 22). Mañana: *El barón de Arizona*, de Samuel Fuller (a las 14); *Nacida para el mal*, de Nicholas Ray (a las 15.30); *Delirio de pasiones*, de Samuel Fuller (a las 20); *El beso amargo*, de Samuel Fuller (a las 22). Figueroa Alcorta 3415.

MUSICA



Mimi Maura. *Anfiteatro Griego de Costanera Sur, Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Hoy a las 21.*

■ **Divididos**. La Trastienda Summer Club. Ruta 27 Km 6,5. Tigre Hoy a las 21.

■ **Estelares**, **Pánico Ramírez** y **Hana**. Parque Lezama, Brasil y Defensa. Hoy a las 20.

■ **Leo Maslíah**. Plaza Central de Morón. Hoy a las 20.

■ **Dante**, **Patricia Sosa**, **Lito Vitale**, **Horacio Fontova**, **Rudy Serrano**, **Claudia Puyó**, **Liliana Vitale**, **Karma Sudaca** y **Guillermina**. Club Atlético San Miguel, Las Heras, Prov. de Buenos Aires. Mañana a las 14.

■ **Coqui Sosa**, **Pacha Runa**, **Los Copleros**, **Marcos** y **Cecilia**. Peña de la Ribera, J. Díaz de Solís 2289, Olivos. Hoy a las 22.

■ **Pepi Taveira Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Javier Calamaro**. Anfiteatro Griego de Costanera Sur, Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Mañana a las 21.

■ **Los Amados**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **Nonpalidece**. El Teatro, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.

■ **Luis Filipelli**. Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo. Hoy a las 24.

■ **Festival Celta: Mac Manus**. Velma Café. Gorriti 5520. Hoy a las 21.

■ **Roxana Amed**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 21.30.

■ **Lidia Borda**. Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Adriana Beltrán**. Perro Andaluz. Hoy a las 22.

■ **Soledad Villamil**. C.C Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Yira**. Hipólito Yrigoyen 514, Escobar. Hoy a las 22.

■ **Tamango**. C.C. Resurgimiento, J.G. Artigas 2261. Hoy a las 22.30. Gratis.

■ **La Criolla Froderband**. Peña El Empujón del Diablo, Carranza 1969. Hoy a las 22.

■ **Pepe Mota Trío**, con Caracol y Marlina Mozzoni como invitados. Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 23.

■ **Ariel Leyra** y **Vaivén**. Librario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 22.

■ **Obtuso Jazz Quinteto**. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.

■ **El Cuatriyo**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **La Tanguera Violenta**, **Chino** y **Severino**. Teatro El Victorial, Piedras 720. Hoy a las 22.30.

■ **Festival Folklórico: Lucho Hoyos**, **Judith Lucena**, **Los Artesanos**, **Las Voces del Folklore**, **La Domínguez**. Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales. Hoy a partir de las 18.

TEATRO



La oscuridad es música. *Obra escrita, dirigida e interpretada por Fernando Peña* (foto)*, quien homenajea a George Gershwin y Woody Allen. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 21.30.* **Estreno.**

■ **La muerte de Brian**, de Pablo Iglesias. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.45.

■ **Todo verde y un árbol lila**, de Juan Carlos Gené. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy y mañana a las 21.

■ **El trompo metálico**, de Heidi Steinhardt. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.

■ **Aguas**, clown dirigido por Marcelo Katz. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 19.

■ **La Biblioteca de Babel**, dirigida por Rubén Szuchmacher y Edgardo Rudnitzky. Biblioteca Miguel Cané, Carlos Calvo 4319. Hoy a las 20.

■ **Nada más que la verdad**, sobre textos de Molière. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.

■ **Frenesí de Palmeras**, del grupo Las Amaro. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 21.

■ **Ese fulgor, esa tristeza**, de Hernán Bustos. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.

■ **La presa**, de Bernardo Cappa, Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 21. **Ensayos abiertos**.

■ **El día que Nietzsche lloró**, dirigida por Lía Jelín. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 21.

■ **Como quien mata a un perro**, de Julio Chávez y Camila Mansilla. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.30.

■ **Pornodrama II - Un esquimal, el advenimiento de un mundo sin polos fijos**, de Dixz Teatro, dirigida por Alejandro Casavalle. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Hoy a las 23. **No apto para niños**.

■ **Kabaret Líquido**, de Katja Alemann. Maipo Club, Esmeralda 443, 2º piso. Hoy a las 23.30.

■ **Mujeres de 50**, de Liliana Pécora. Auditorio Bauen, Av. Callao 360. Hoy a las 21.

■ **Remedios para calmar el dolor**, del Colectivo Teatral Puerta Roja. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 20.30.

■ **Aquí durmió Gardel**, teatro semimontado de la compañía Al Pan Pan. Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaurès 735. Hoy a las 18.

■ **Interviú**, de Mario Diament. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Sueño con tangos en una noche de verano**, de Héctor Presa. Teatro Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy a las 20 y 21.30, y mañana a las 19.30 y 21.

■ **Galileo Galilei**, del Grupo La Runfla. C.C. Chacra de los Remedios, del Parque Avellaneda, Lacarra y Directorio. Hoy a las 21.30. **A la gorra**.

■ **Señorita Julia**, de August Strindberg. Teatro del Nudo, Av. Co-



Las aventuras de Martín Rueda. *Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras, con música y letra de Sergio Lobo y dirección general de Juliana Del Bao. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 18.30.*

El titiritero, *de y con Horacio Peralta. Por la compañía francesa de títeres Bululú Theatre. Sala Raúl González Tuñón, C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.*



rrientes 1551. Hoy a las 22.30.

■ **Bernarda Alba canta**, de y por Gimena Riestra. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.

■ **Lice de luxe**, circo. Redes Club de Circo, Castillo 629. Hoy y mañana a las 22.

■ **El niño argentino**, de Mauricio Kartun. Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Nocturna**, del grupo Vaivén. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.30.

■ **Agraciados**, stand up. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 22.30.

■ **Fontanarrosa Concert**. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 21.

■ **Selección de Stand Up**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 23 y 0.30.

■ **Los grandes de la improvisación teatral**. Bartolomeo, Bartolomé Mitre 1525. Hoy a las 22.

■ **Los Naifas y los Garabos**, de Sombra Rius. Teatro Fray Mocho, Pte. Juan D. Perón 3644. Hoy y mañana a las 19.

■ **Mujeres en el baño**, de Mariela Asensio. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23 y mañana a las 21.

■ **Luz de gas**, dirigida por Matías Gandolfo, con Dora Baret. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.

■ **Cara de fuego**, de Marius von Mayenburg. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.

■ **Dolly Guzmán no está muerta**, de Mónica Cabrera. C.C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.

■ **Gorda, ¿cuánto pesa el amor?**, dirigida por Daniel Veronese. La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.

■ **Venecia**, de Jorge Accame, dirigida por Santiago Doria. Teatro de la Casona, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 21.

■ **Codicia**, de David Mamet. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.

■ **La Celestina**, de Fernando Rojas. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.

■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlo Goldoni. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.

■ **Cómicos de remate**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 21.30.

■ **En la cama**, de José María Muscari. Teatro Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.

■ **El partener**, de Mauricio Kartun. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.

■ **Sueño de barrio**, sobre texto de Roberto Fontanarrosa. Teatro Cabildo, Av. Cabildo 4740. Hoy a las 21.30.

■ **Piedra, papel y tijera**, de Griselda Gambaro. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Hoy a las 22.30.

■ **El Día D**, sobre *El diario de Ana Frank.* Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Mañana a las 20.30.

■ **Ricardo III**, de William Shakespeare, dirigida por Guillermo Asencio. Espacio Giesso, Cochabamba 370. Hoy a las 20.

■ **La Encarnación Ezcurra**, de Febe Chaves, en el ciclo *El teatro y la historia*. Museo Dardo Rocha, 50 entre 13 y 14, La Plata. Hoy a las 21.30.

■ **En el fondo del mar**, de Fabio Prado González, en el ciclo *El teatro y la historia*. Museo Almafuerte, 66 entre 4 y 5, La Plata. Mañana a las 21.30.

■ **El hombrecito**, de Carlos Pais y Américo Torchelli, dirigida por Cristian Sabaz. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30.

■ **Pingo Argentino**, con Enrique Pinti. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 21.

■ **Sucio**, dirigida por Ana Frenkel y Mariano Pensotti. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.

■ **Guardavidas**, de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.

■ **El gato que pesca**, de Gastón Cerana. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.

■ **El fantasma de Canterville**, musical de Cibrián-Malher. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 20 y 23, y mañana a las 20.

■ **Fetiche**, de José María Muscari. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.

■ **Los monstruos sagrados**, de Jean Cocteau, dirigida por Rubén Szuchmacher. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.

■ **Orégano**, de Sergio Lobo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.

■ **Otros tiempos de vivir**, de Thornton Wilder, dirigida por Agustín Alezzo. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Milagro**, del grupo Rancho Aparte, dirigida por Gerardo Hochman. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 20.

■ **Los padres terribles**, de Jean Cocteau. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Educando a Rita**, dirigida por Eugenio Zanetti. Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **La felicidad**, de Javier Daulte, con Gloria Carrá y Marita Ballesteros. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 20.

■ **El diario privado de Adán y Eva**, sobre texto de Mark Twain, con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner. Teatro Arlequines, Venezuela 1117. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Secretos...**, de Claudio Pérsico. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.

■ **La curva de la felicidad**, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 21.30.

DANZA



Bien Flamenkito. *Dos de los más destacados bailaores y coreógrafos del flamenco local, Alici Fiuri y Néstor Spada, presentan este espectáculo que propone el regreso a un formato más tradicional del arte flamenco. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.*

■ **Mora Godoy**. La prestigiosa bailarina y coreógrafa se presenta con su compañía de tango, acompañada de un gran elenco de bailarines, orquesta en vivo y el cantante Héctor Pilate. Teatro Auditorium, Bv. Marítimo 2280, Mar del Plata. Mañana a las 21.

■ **Cuentos de Ballet-Coppelia, la muñeca animada**. Coreografía y dirección: Liliana Belfiore. Protagonistas: Sofía Correa, Jack Syzard y Catriel García. Teatro Arenales, Arenales 2270, Mar del Plata.

■ **Cabalgata Porteña**: Graciela y José Luis Cabrera, Malvina y Sebastián y Oscar Héctor y Haydeé Malagrino. Liberarte Bodega Cultural, Corrientes 1555. Mañana a las 21.

■ **Tributo a Madonna**. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.

■ **Seducción flamenca**. Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.

■ **Tango a tierra**, dirigido por Guillermo Salvat y Silvia Grynt. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

■ **El juego del elástico**, de Mayra Bonard y María Ucedo. Hoy a las 23. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

■ **Tango emotion**, dirigido por Enrique Cuttini. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.

■ **Parto**, de Luis de Garay. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.

PIBES



Papando Moscas. *La banda de rock para chicos pone en escena todos los condimentos que la caracterizaron como precursora en el género. Anfiteatro de Mataderos, Directorio y Lisandro de la Torre. Hoy a las 19.30.*

■ **La escuela mágica de las hadas**, de Néstor Hidalgo. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.

■ **Blancanieves**, versión libre de Liliana Quartuccio. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.

■ **Doña pata metió la pata**, del Grupo Azul. Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López. Hoy y mañana a las 18.

■ **Operación Caperucita**, de Héctor Presa. Teatro La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.

■ **El invento terrible**, teatro negro del Grupo Kukla. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 18.

■ **Abrazos de oso**, de Héctor Presa. Teatro Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.

■ **Techito por si llueve**, de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.

■ **Drácula, una historia de amor**, de Gerardo Dispenza. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial**, de Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300. Mañana a las 18.30.

ETC.

■ **Exposición de títeres**, por maestros artesanos. La Calle de los Títeres, Caseros 1750. Hoy a las 18.

■ **Compañía de Circo Negro Mamushka** presenta *Mandalah*. Hoy y mañana a las 21.30.

CINES

HANNIBAL
(El origen del mal) Dir.: Peter Webber, con Gaspard Ulliel y Gong Li. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone, Julie Benz y Matthew Marsden. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

27 BODAS
Dir.: Anne Fletcher, con Katherine Heigl y Brian Kerwin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

ANGELES CAIDOS
Dir.: Pablo Reyero. S/R.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 21 hs.

ANTES DE PARTIR
Dir.: Rob Reiner, con Jack Nicholson y Morgan Freeman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15, 19, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

APARICIONES
Dir.: Courtney Solomon, con Donald Sutherland, James D'Arcy y Sissy Spacek. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.15 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.30 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.15 hs.

CLOVERFIELD
(monstruo) Dir.: Matt Reeves, con Lizzy Caplan y Jessica Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.05, 17.50, 19.35 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.15, 20.05, 21.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

COMETAS EN EL CIELO
Dir.: Marc Forster, con Khalid Abdalla y Homayon Ershadi. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.25 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Bernieri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 18.25 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 18.15 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 16.50 hs.

DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 hs. (Lunes a miérc. también: 19.50 hs.)

DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (Lunes a miérc. también: 22 hs.)

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.15 hs.

HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.55 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.10 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 17.45 y 21.10 hs.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 19.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15 y 22.40 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 20.25 hs.

LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 19.10 hs. (Lunes a miérc. también: 22.50 hs.)

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 20.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

MI NOVIA EMMA
(Francia) Dir.: Eric Lartigau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.30 hs. (Lunes a miérc. también: 21 hs.)

PROMESAS DEL ESTE
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen y Naomi Watts. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SUSPIROS DEL CORAZON
Dir.: Enrique Gabriel, con María Dupláa, Roger Coma y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 22 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet): hs. Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16.
LEJOS DE ELLA: 12.20, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
RAMBO (Regreso al infierno): 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HANNIBAL (El origen del mal): 12.20, 17.40, 20.30 y 23.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.40, 15.50, 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TRES MINUTOS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.10, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS BRATZ: 12 y 15 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HANNIBAL (El origen del mal): 11.35, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 11.20, 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 11.15, 13.15, 15.20, 17.25, 19.40 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20, 15.10 y 20.20 hs. P/13.
CLOVERFIELD (monstruo): 18.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LEJOS DE ELLA: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/16. (Sala 2)
MICHAEL CLAYTON: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/13. (Sala 3)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 12.20, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14.30 y 17.20 hs. P/13.
LEJOS DE ELLA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 15.10, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PETROLEO SANGRIENTO: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ANTES DE PARTIR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEJOS DE ELLA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 14.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PROMESAS DEL ESTE: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
MICHAEL CLAYTON: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PETROLEO SANGRIENTO: 12.30, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LEJOS DE ELLA: 12.40, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 15, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 12.20 y 19.50 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANTES DE PARTIR: 13, 15, 16.55, 19 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.30, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.20, 14.35, 17.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 14.45, 19.25, 21.15 y 23.15 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ANTES DE PARTIR: 13.20, 15.10, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 17 hs. (En castellano) S/R.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 13.30, 18 y 20.15 hs. P/13.
COMETAS EN EL CIELO: 15.45 y 22.30 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.25 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
ANTES DE PARTIR: 12.20, 16.40, 20.35 y 22.35 hs. P/13.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 12.30, 14.30, 18.40 y 20.45 hs. P/16.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 15, 18 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CLOVERFIELD (monstruo): 14.40, 19.35, 21 y 22.30 hs. P/13.
ENCANTADA: 16.10 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
APARICIONES: 14.30, 16, 20.50 y 22.20 hs. P/16.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 17.30 y 19.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CLOVERFIELD (monstruo): 15, 18.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HANNIBAL (El origen del mal): 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 14.30 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 16.30, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
RAMBO (Regreso al infierno): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENTRENANDO A PAPA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PROMESAS DEL ESTE: 12.50, 16.55 y 20.50 hs. P/16.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ENCANTADA: 12.30 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
APARICIONES: 16.40, 19.50 y 21.30 hs. P/16.
BRIGADA EXPLOSIVA (Misión pirata): 15 y 18.10 hs. S/R.
CLOVERFIELD (monstruo): 14.50, 20.10 y 21.40 hs. P/13.
ENCANTADA: 16.25 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
JOHNNY GUITAR (1954) Dir.: Nicholas Ray, con Joan Crawford y Sterling Hayden. **Hoy**: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo Grandes directores, "Pedro Almodóvar": Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas.
MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS (1987) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Julieta Serrano, Rossy de Palma y María Barranco. **Hoy**: 19 hs.
PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON (1980) Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura, Eva Siva y Kiti Manver. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
AL ANOCHECER (1971) Dir.: Claude Chabrol, con Michel Bouquet, Francois Perier y Stephane Audran. Ciclo "Petit Homenaje a Chabrol". **Hoy**: 21 hs.
MANUAL DE AMOR (2005) Dir.: Giovani Veronesi, con Jazmine Trinca, Silvio Muccino y Sergio Rubini. Ciclo "Cine Italiano actual". Domingo: 20 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ELECCION (Hong Kong-2005) Dir.: Johnny To, con Simon Yam y Nick Cheung. Ciclo "Johnny To: entre el género y el cine de autor". Con debate. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) "Ciclo Entre Tiempos". (Proyección en DVD)
LOS FANTASMAS DE GOYA. Dir.: Milos Forman, con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13. **Hoy**: 12.30, 17.30, 20.30, 22.30 y trasn.: 1.30 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES. Dir.: Herman Szwarcbart. **Hoy**: 14.30 hs.
BUENOS AIRES DEL 1900. Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 15.30 hs.
BUENOS AIRES, LA TERCERA FUNDACION (Documental / Argentina-1979) Dir.: Clara Zappettine. **Hoy**: 16.05 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 19.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MACAO (EE.UU.-1952) Dir.: Josef von Sternberg y Nicholas Ray (sin acreditar), con Robert Mitchum, Arthur Kennedy y Susan Hayward. **Hoy**: 14 hs.
EL CABALLO DE HIERRO (EE.UU.-1966) Dir.: Sam Fuller, con Dale Robertson y Gary Collins. **Hoy**: 16 hs.
MUERTE EN UN BESO (EE.UU.-1950) Dir.: Nicholas Ray, con Humphrey Bogart y Gloria Grahame. **Hoy**: 17 hs.
ANGELES CAIDOS (Argentina-2007) Dir.: Pablo Reyero. **Hoy**: 18.30 hs.
EL HOMBRE ROBADO (Argentina-2007) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 20 hs.
DR. MABUSE, "el jugador". (1922) Dir.: Fritz Lang, con Rudolf Klein-Rogge, Bernhard Goetzke y Alfred Abel + **MV**, compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 22 hs.

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
-EL ASALTANTE (2007) Dir.: Pablo Fendrik, con Barbara Lombardo. **Hoy**: 21 y 23.15 hs. Ent. libre.
-UPA, UNA PELICULA ARGENTINA (2006) Dir.: Santiago Giralt & Camila Toker & Tamae Garateguy. Domingo: 21 y 23.15 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232). Ciclo "Retrospectiva Rainer Werner Fassbinder" (Ent.: $ 7)
EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN (Alemania Occidental-1978) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.
LOLA, UNA MUJER ALEMANA (Alemania Occidental, 1981) Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
EL HOMBRE QUE SABIA DEMASIADO (1934). Dir.: Alfred Hitchcock. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LUCES AL ATARDEDER (2006) Dir.: Aki Kaurismäki, con Janne Hyytiäinen y Maria Järvenhelmi. Domingo: 11 hs.

TEATROS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo!. Dir.: Marcelo Katz. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**"1908-2008"**)
-ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA "En blanco y negro". 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: Ignacio Pilone-Alejandro Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con Mercedes Arcuri-Teresa Castal (España), Roxana Barbará, Miriam Casanova, Mariela Schemper, Arnaldo Quiroga, Darío Saiegh, Diego Santilli. **Hoy**: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
-LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Viernes 7: 20.30 hs., domingo 9 y 16: 18 hs., sábado 15 y 22 de marzo: 20.30 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Eso que tú dices**". Humor Stand Up (23 hs.); "**Lady Malenka**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**La era de la Improvisación**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

C.E.I.A.C.
Ramón Freire 1658. (Belgrano) Tel.: 4552-4996.
EDDA DIAZ pta.: "**Que es puesia?**". El espectáculo es un homenaje a los artistas, poetas y personajes populares. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
Circo Negro
MANDALAH
Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LOS ANGELES AZULES. Sábado 8 de marzo: 21.30 hs.
-EL CHAQUEÑO PALAVECINO. Viernes 14 de marzo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LO NUESTRO TIENE MAGIA. Dir.: El "Mago" Sergio. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TRANSILVANIA. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-LA PRESA. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA REINA, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
(Sala "Carlos Somigliana") Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
GATOMAQUIA. Adaptación de "La Gatomaquia", de Lope De Vega. Con Diego Arbelo, Leandro Núñez, Cecilia Sánchez, Jimena Pérez. Adapt. y dir.: Héctor Manuel Vidal. Jueves 28, viernes 29 de febrero, sábado 1 y domingo 2 de marzo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

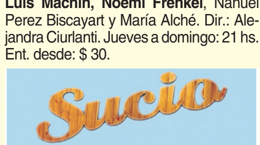
DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-ALEJANDRO ALDONZA. "En Concierto". Un paseo musical del Río Bravo al Sur. Boleros, son, candombe, rancheras, zambas y más. **Hoy**: 19 hs. En.: $ 20. (Café Concert)
-LILY KAHAN & MARISA INI: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-COMO QUIEN MATA A UN PERRO. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-LORENZACCIO, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
LOS PADRES TERRIBLES
de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala II)
-IMPROVISACION MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-EL ANGEL DE GRANADA, de Fernando García Lorca. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. (Sala I)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-VUELVE LA RABIA. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez, Walter Jakob. Dir.: Juan Pablo Gómez. Sábado: 20.30 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con Lorena Paola, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro "Buenos Aires". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-100% CAPO. Con **Romerito**, Sasha Arregui, Andrea Reta y elenco. Particip. especial: Néstor Rolán. Dir. coreog.: Rafael Blanco. Dir. gral.: Romerito. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DE NAIFAS Y GARABOS. Un divertido sainete con María Silvia Varela. Libro y dir.: Sombra Rius. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20.
-LABORUM. Con Roberto Gargarella y Carlos Linale. Libro y dir.: Raúl Kersenbaum. Sábado: 22.30 hs.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-FETICHE, de José María Muscari. Un Biodrama sobre Cristina Musumeci. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-EL GATO QUE PESCA. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, y elenco. Con "Belcanto Coral". Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición)
-CUMBRES BORRASCOSAS. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS AMARO ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-SECRETOS... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.:

Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE** (La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir.: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-OREGANO. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Con Emiliano Mazzeo, Andrea Jaet, Ariana Caruso y Sergio Lobo. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL FANTASMA. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-DEEP PURPLE: Martes: 20 hs. Domingo 2 de marzo: 20 hs. Super Pull.: $ 140, Campo: $ 100.
-CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Invitado: **Emmanuel Horvilleur**. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 120; Campo: $ 90.
-DREAM THEATER ptan. su nuevo CD: "Systematic Chaos". Lunes 3 y martes 4 de marzo: 21 hs. Pl. preferida: $ 250, Pl. lateral: $ 200, Super Pull.: $ 150, Pullman: $ 120. Pl. Cabecera: $ 80.
-STEEL PULSE. La legendaria banda de reggae. Miércoles 5 de marzo: 21 hs. Super Pull.: $ 90, Pullman: $ 80. Campo: $ 70.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 7 y sábado 8 de marzo: 21.30 hs. Pl. Central: $ 250, Pl. Lateral: $ 200, Super Pull.: $ 180; Pl. Cabecera: $ 65.
-BELINDA. Miércoles 19 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-GOLDEN JAZZ GROUP. "Explorando la época de oro de jazz". Con Waldo Fonseca (guitarra y arreglos), Julián Pierangeli (bajo), Juan Masculino (batería), María Vivas (voz) y Norberto Silva (clarinete, saxo alto y dir.) **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO, de Dragontesa Leuzzi. Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "La oscuridad es música". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

"El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. **Hoy**: 21.30 hs. **Despedida..**.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: E. Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con **Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto** y **Adrian Yospe**. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BODA**, de Jean Luc Lagarce. Con Javier Madou, Nadia Marchione, Alejandro Pérez, Fabio Petrucci y Sylvia Tavcar. Dir.: Gonzalo Martínez Castro. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

REDES CLUB DE CIRCO
Castillo 629 (Villa Crespo). Tel.: 4775-8898.
LICE DELUXE (Piojos de lujo). Teatro, circo y música. Cía. Danesa: Karl Stets, Katja Amtoft y Steffen Lundsgaard. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 20. **Domingo despedida**.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ESPEJO, (dime que ves). Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**K-MINAS** "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**TRIBUTO A MADONNA**. El hip, hop y la rebeldía, el glamour, la sensualidad... Coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOR-PRENDIDA**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
JOROBADOS, relato de una noche de reyes. Verión libre del texto de Shakespeare. Dir.: Martín Lavini. Jueves a domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 5 años)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Viernes y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA, de Sergio Lobo. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Sabado: 18.30 hs. Loc.: $ 12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
UN SIGLO EN UN RATITO. Historia de la familia argentina desde el centenario a nuestros días. Con Ernesto Dufour y Hugo Grosso/Norberto Benavidez. Dir. gral.: Fabián Ucello-Héctor López Girondo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Cantan: **Reinaldo Martín, Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**PEPE MOTTA** (piano, arreglos y Dir. musical) pta.: "Motivados". Con Daniel Falasca (contrabajo), Daniel Ruggiero (bandoneón) y Humberto Ridolfi (violín). Cantantes invitados. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 30 (cons. mínima: $ 12)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SOLEDAD VILLAMIL

"Canta". El cuarteto que la acompaña está compuesto por Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y Dir. musical). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
DANY MARTIN. Noches de boleros en la voz del maestro de la canción romántica. Con Luis Ceravolo (batería), Pocho Porteño (percusión) y Abel Tesoriere (guitarra). Para celebrar el mes de los enamorados!. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Jorge Barcia, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
SEDUCCION FLAMENCA: Claudia Lugo (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Claudia Nardozza (al baile). **Hoy**: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: Gonzalo Urtizberéa. **Hoy**: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
SONIA KOVALIVKER-DANIELA SPALLA (voz). Con Sebastián De la Riega (piano). Ciclo "Las damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DUO ENARMONIA**. Exquisito y comprometido dúo folclórico radicado en Paraná/Entre Ríos, pta.: "Corazón de río". Canciones del litoral. Guido Tonina (guitarra-voz) y Haydee Chaparro (voz). Artistas Invitados: Marcia Müller (acordeón) y Rafael Amor. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SEBASTIAN FARIAS GOMEZ** y **VIEJA ALQUIMIA**. Grupo de proyección folclórica que explora nuevos arreglos armónicos, melódicos y vocales. Miguel Angel Oliva, Sandra Collantes, Patricio González, Patricia Cardozo, Diego y Sebastián Farías Gómez (Flauta traversa, percusión, bajo, guitarra, moceño y charango). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs.: "Cabo Suelto", "Malas Capas", "Rojo Rubí", "Globo Infernal" y **Cabaret Sauvignon** (Tributo a "Héroes del Silencio")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO**. Autodefinidos como mentores de un "nuevo kraut campestre, punk espacial, indie rock pandillero y rock de guitarras proto-futuristas", adelanta temas de su nuevo EP: "Día de los muertos". Bandas Invitadas: **Go Neko** y **Los Reyes del Falsete**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DYNAMIC Reggae Soundclash**. Diferentes expresiones de la cultura reggae (**Lado A)**: Selector Lucho, Dj Pety (Riddim), Dj Stepwise (USA), Dj Anasol (Un Kuartito/La Candela), RA Visual Sound (reggae set-Venezuela). **PHONORAMA** (Lado B): Kombu Selektah, Romix, Cuchodubsystem y Zion Bless (en vivo). Anfitriona: MC Emixx (Un Kuartito). **Hoy** trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-MARIANA PEREIRO & GUILLE CAPOCCI. A dúo, voz y guitarra. Música de raíz folklórica, dejándose entreverar el sonido local con el lenguaje del jazz y la improvisación. Invitado: "Demian Luaces" (violín). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). **Hoy** trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 8.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**MACMANUS** pta. su primer CD: "Under the Kilt". Música de Irlanda y Escocia. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
PEPI TAVEIRA (batería). Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Punto-riero (saxos) y Jerónimo Carmona (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Música Urbana" (Jazz, Tango y Rock)
-**MIMI MAURA-CRUZ MALDONADO**. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
-**JAVIER CALAMARO-GABRIELA TORRES**. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Lisandro de La Torre y Av. Directorio. (Mataderos)
-**PAPANDO MOSCAS** ptan.: "Cabeza de Chorlito". Rock para chicos. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
-**LOS CAZURROS** ptan.: "Diversión". Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA OPERA DE TRES CENTAVOS**, de Bertolt Brecht. Dir.: Nelson Valente. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. **Domingo despedida**. Bono contrib.: $ 10.
-**EL MAL**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**OBTUSO JAZZ QUINTETO**: Esteban Freytes (bajo eléctrico), Martín Vicente (batería), Flavio Romero (contrabajo), Alan Rodríguez (trompeta) y Gastón Beltrán (saxos). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2x1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "Campeón Mundial de Magia" pta.: "Al límite del tango". Nuevo desafío, y al rítmo del 2x4. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl: $ 30. (Sala III)
-**TANGO EMOTION**: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**JULIETTA.** Unipersonal de Silvia Balancho. Texto y dir.: Claudio Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre" Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO PASA**, de Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre"Dir.: Chritian Remer. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-LA MATRACA + EL YOTIVENCO. Comparten escenario el célebre coro-orquesta murguista. Dir.: Coco Romero (guitarra y voz), con la novel banda tanguera liderada por Rodrigo de la Serna. **Hoy**: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
-GARUFA (Murga de Constitución) pta.: "Una pequeña equivocación". Canciones baile y buen humor. Domingo: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Invitado: **Hernán Jacinto**. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y de Los Corrales. Tel.: 4687-5602.
"Carnaval Santiagueño". **El patio de VITILLO ABALOS** (Música, canto y danza), Lucho Hoyos, Los Domínguez, Ballet "Renovando Sueños", Santiago Delgado, Murga "Los Chiflados de Liniers". Feria de artesanías, kermesse, comidas regionales y baile popular al cierre. En el Ciclo "Cine bajo las estrellas" se proyecta: **Nacido y criado**. Dir.: Pablo Trapero. **Hoy**: de 18 a 1 h.

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento y Cuba-Belgrano. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... SHOW. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
-**EL ASALTANTE** (2007) Dir.: Pablo Fendrik, con Barbara Lombardo. **Hoy**: 21 y 23.15 hs. Ent. libre.
-**UPA, UNA PELICULA ARGENTINA** (2006) Dir.: Santiago Giralt & Camila Toker & Tamae Garateguy. Domingo: 21 y 23.15 hs. Ent. libre.

PARQUE LEZAMA
Defensa y Brasil. Conciertos de Rock Independiente
ESTELARES-PANICO RAMIREZ-HANA. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

PLAZA MANUEL BELGRANO
Juramento y Vuelta de Obligado (Belgrano)
ANA MARIA CORES en "Cuarenta y tantos... ", de Alejandra Donnes. Ciclo de unipersonales. Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Lun 25, 22.30 UN PESO UN DÓLAR. Dir. Gabriel Condrón

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Lun 25, 21.30 **NAZARIN. México, 1959**. **Dir: Luis Buñuel. Con Francisco Rabal y Marga López.** Coordina D.Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 *Sala Piazzolla.* Dom 24, 21.30 MORA GODOY TANGO COMPANY. Mie 27, 21.30 IÑAKI URLEZAGA. *Sala Payró.* Vie a dom, 21.30 EL NIÑO ARGENTINO. De Mauricio Kartúm. Mie/Jue 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. *Bodega.* Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. *Sala Nachman.* HOY, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Unipersonal con José Minuchin. Dir: Mariano Moro. HOY y Dom, 23.45 SOMOS NOSOTROS. Show de improvisación por Oski Guzmán. Dom, 22.00 A MIS MAESTROS. Unipersonal con Claudia Cárpena. Dir.: Adriana Piny Arcos *Sala Puerto.* Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti. Dom 24, 23.30 CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.15 FLAMENCO con AGUACLARA. Lun 25, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Gpo Utopía. Dir. A. Orfino. Lun 25, 23.15 MIRAKETRES presenta SI TE VAS A REIR ME VOY. Con Beto Mena y Pipi Grieco. Artistas Invitados.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.00 ESA QUE NO ERES de Mauro Molina. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. HOY, 22.30 ¿QUE HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA?. de Inés Mariscal. Dir: Carlos Castaño. HOY, 23.00 LA GRANADA de Rodolfo Walsh. Gpo La Esquirla

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 (Sáb, 23.00) LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF de Agustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie a Dom, 22.00 Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie, 21.30 y 23.45 (Jue a Dom, 22.00) La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865. T 495-7770. HOY, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir: Antonio Mónaco. Dom 24, 21.30 CARMEN & NUMEN por la Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 22.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir C Mathos.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.15 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac. Dir: Héctor Martiarena. HOY, 23.00 LOS FINES. Dir. Guillermo Yanicola. Dom 24, 21.30 CARNAVAL. Danza. Cia. Cristina Ribas

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22. MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Dom, 21.30 MUÑIZ u otras estaciones. Dir: Guillermo Yanícola

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie, 23.00 (Sáb 21 y 23.00) Dom, 23.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Mie, 23.00 (Jue, 21 y 23.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Dom, 21.00 (Lun 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 21.15 y 23.15 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.30 y 23.45 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun 25, 21.15 y 23.30 Despedida CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie / Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO. Loc en Venta Informes al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Mar a Dom, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo.

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Mie, 23.00 (Jue, 23.30) HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Mie/Jue/Vie, 20.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Con Daniela Suarez y Monica Pari

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. *Sala Piazzolla*: HOY, 21.30 TERESA PARODI – LILIANA HERRERO presentan "Dos orillas". Artista invitada: MERCEDES SOSA . Lun 25, 21.30 LUCIANO PEREYRA. Mar 26, 21.30 RALY BARRIONUEVO. Jue 28, 21.30 FACUNDO RAMIREZ. *Sala Nachman.* Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unip con Gimena Riestra. *Bodega.* Mar 26, 22.00 ALEJANDRO SANTOS: Visión panamericana. Músico invitado: SERGIO MILEO (percusión). Jazz fusión.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 ANTONIO GRIECO Concierto Lírico Fin de Temporada. Dom 23, 20.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Dir Horacio Romairone y TANGO FURIA. Dir. Emanuel Marín presentan MUSICA MAESTRO... QUE SIGA EL BAILE!!. Dom 24, 23.00 SANTO PECADO en TRIBUTO A RICARDO ARJONA.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969/ 155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, FLAVIO MANDINGA PROJET. Inv Rondamon. Dom, HOMENAJE A PAPPO. Sáb 1, DR QUEEN.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun/Mar, 22.00 RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir escénica Danuel Suarez Marzal.

AULA MAGNA
Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Vie 29, 22.00 COPLAS QUE BAILAN con Marita Moyano

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. HOY, 22.00 CACHO CASTAÑA presentando sus mejores canciones. Unica presentación en la Costa Atlántica. Loc en venta en Copetel Constitución 5151 y Copetel Belgrano 2990 casi Rioja.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B Justo y España. Jue 28, 22.00 CHAYANNE en Mar del Plata. Loc en Vta en Rypsa. Colón 2537

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 23.45 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. HOY, 19.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta con Alejandra Mosquera (voz y poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 Opera LA CAMBIALE DI MATRIMONIO de G. Rossini. Dir: Pablo Gonzalez Aguilar. Piano y Dir Musical: Fernando Di Palma. Ausp Consulado de Italia y Consulado Honorario de Francia en Mar del Plata

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Grupo Clunes por su Cuenta. Dir Sebastián Villar Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil. Dir: Graciela Larrieu. Sáb, 20.30 ESA CAPERUZA ROJA. Versión del Lobo.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO y las 2 princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Lun/Mar, YO QUIERO LA LUNA. Dir. J. Rivera Wollands. Jue /Vie, 20.30 CARGAMENTO X de Cuba. Sáb/Dom, MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Dir. H Adami. TITERES para toda la familia.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Mie a Dom, 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY - ESPACIO ARTE
San Luis 1750. Diar. de 17 a 23.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades. $5

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

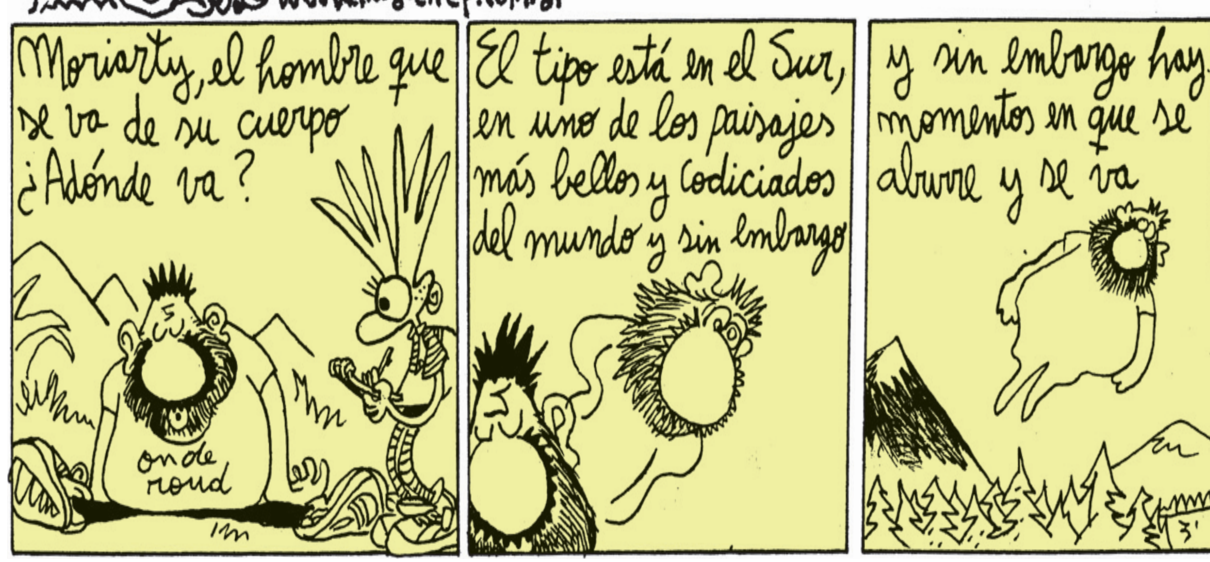
HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos leves del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 30°.

Página/12 20 AÑOS



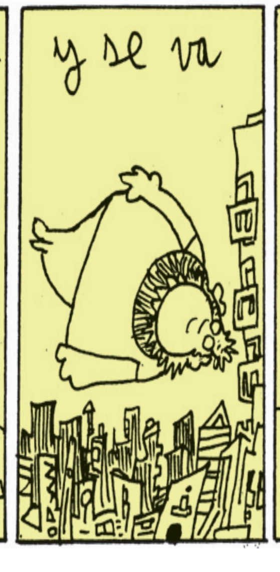
MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Este.
Mínima: 21°. Máxima: 30°.

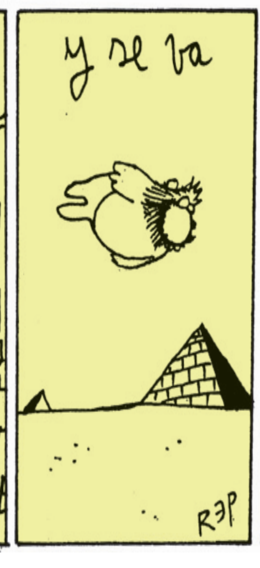
Rep

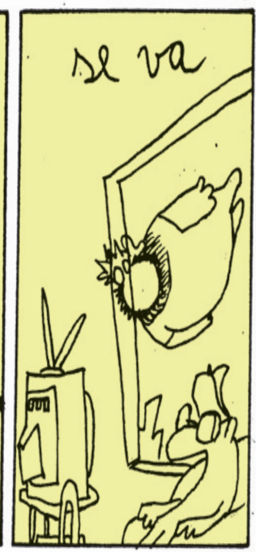












Levantar una casa

Por Sandra Russo

Tenía que "levantar" la casa de mis padres. Se dice increíblemente así. En el lenguaje copulan la materia y el ánima. Se levanta una casa cuando se la crea, cuando se la hace surgir de la nada, y ella va surgiendo de abajo para arriba. Pero también se la levanta cuando se la vacía, y ya no quedan restos de quienes vivieron allí. Sólo ahora, que me tocó hacerlo, me doy cuenta de esos dos sentidos, y de la notable diferencia de resonancias entre ambos. El primero infla los pulmones de esperanza y energía. El segundo lame el pecho con su saliva triste.

Cintia, que es quien vive ahora en la que fue la casa de mis padres, afortunadamente entiende lo que implica levantar una casa en mis circunstancias de hija única. Un prolongado paro de empleados estatales suspendió en los últimos meses las operaciones inmobiliarias en la provincia de Buenos Aires. Eso, además de provocar muchos perjuicios y bla bla bla, también permitió que muchos compradores y vendedores tuvieran oportunidad de conocerse más allá de sus roles, rehenes de un vocabulario yo diría que atroz.

El domingo pasado con Cintia nos mandamos una de *sitcom.* Habíamos quedado en vernos el lunes en una heladería de Quilmes. Me equivoqué de día. Pensé que el domingo era el lunes. O me dejé llevar por la ansiedad de entrar a esa casa que ya tiene otro piso, otros colores en las paredes, otra luz. Me tomé un remís y cuando íbamos por la autopista me animé a decirle al remisero: "Qué vacío está todo. Parece un feriado", temiendo escuchar lo que efectivamente escuché: "Es feriado, señora. Es domingo". Estábamos en la mitad de la autopista, ¿qué podía hacer? Nada. Me dije: paseo por Quilmes un rato y me vuelvo. Llegué al barrio. Me bajé unas cuantas cuadras antes. Esas calles tienen perfume de jacarandá. La casa que había sido de mis padres estaba con las persianas bajas. Les toqué timbre a Nené y a Luis, los vecinos de toda la vida, ochenta y pico los dos. Me sirvieron un café y me dieron charla un rato.

Después ellos me dijeron que Cintia, la nueva vecina, se había armado su dormitorio en el garaje. Crucé y golpeé. Cintia se despertó y, tal como yo lo había imaginado, cuando pensé que tal vez estuviera todavía durmiendo, me recibió al grito de "¡Me encantan las visitas inesperadas!", y me hizo pasar.

Había tenido insomnio, me explicaba mientras se movía por la cocina como disculpándose de andar con esas mechas en una casa ajena, porque para ella ésa todavía es "mi" casa. En el piso había diarios y arriba, una bandeja, una lata de pintura y un pincel. "Tuve una madrugada muy movida. Pinté una bandeja y después leí la vida de Abraham Lincoln", se rió, mostrándome una edición de bolsillo en inglés.

A la casa, en rigor, no pude "levantarla". Hice todo por control remoto, diciendo muchas veces "sí, sí, llévatelo", hasta que quedaron las cosas más íntimas. Y a esas cosas las embaló Cintia. Embaló hasta las aspirinas. "Es que yo no sabía qué podía llegar a tener un valor sentimental, así que embalé absolutamente todo", me dijo, y yo me preguntaba por qué vía increíble podía llegar a convertirse una aspirina en un objeto con valor sentimental. Pero eso es parte del encanto de Cintia. Deja muchas posibilidades abiertas.

Esta semana llegaron las cajas que embaló Cintia a mi casa. Pese a que había un juego de cristal tallado de infinitas copas y poncheras, Cintia me dijo el domingo: "Son casi todas fotos".

Cintia tenía razón, si se refería a objetos con valor sentimental inflamable. Este fin de semana me dediqué a ver con qué fotos me quedaba y qué fotos mandaba definitivamente al olvido. Guardé las de mis padres. Tiré las de las personas que yo no conocía. Tampoco las guardé todas. Elegí solamente las fotos en las que se están riendo.

Uno necesita recordar nítidamente las sonrisas de su padre y de su madre. Gracias, Cintia.

